

Via Berlin Bestuursverslag 2022



Inhoud

1. Inleiding	pag. 3
1.1 Missie Via Berlin	pag. 3
1.2 Visie Via Berlin	pag. 3
1.3 Driehoek maatschappij - wetenschap - kunst	pag. 3
1.4 Vorm en signatuur	pag. 4
2. Activiteiten in 2022	pag. 4
2.1 Producties	pag. 4
2.2 Impact en resultaat	pag. 8
2.3 Verdieping	pag. 8
2.4 Overige activiteiten	pag. 11
3. Marketing, positionering, omvang en samenstelling publiek	pag. 14
3.1 Algemeen	pag. 15
3.2 Speelbeurten, spreiding en bezoekersaantallen	pag. 15
3.3 Doelgroepen / publiekssamenstelling	pag. 15
3.4 Marketingstrategie	pag. 16
3.5 Pers en publieksreacties	pag. 17
4. Financiën	pag. 17
4.1 Analyse ten opzichte van de begroting	pag. 17
4.2 Staat van baten en lasten en de balans	pag. 18
5. Organisatie	pag. 19
5.1 Bestuur	pag. 19
5.2 Dagelijkse leiding en medewerkers	pag. 21
5.3 Naleving codes	pag. 21
5.4 Stakeholders	pag. 25
5.5 Risicoanalyse – Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats	pag. 26
6. Ondertekening	pag. 27
BIJLAGE A Begroting 2023	pag. 28

1. Inleiding

De lockdown die begin december 2021 er weer voor zorgde dat de culturele sector weer op slot ging, liep door in 2022. Dit betekende dat de voorstelling Instant Loneliness, die in januari 2022 nog acht keer zou spelen, een vroegtijdig einde tegemoet zag. Het maakte ons moedeloos om deze prachtige voorstelling niet te mogen spelen. Gelukkig zal Instant Loneliness zomer 2023 haar internationale première beleven tijdens het Freedom Festival in Hull, Engeland.

Ondertussen kon artistiek leider Dagmar Slagmolen haar energie kwijt bij de driehonderd studenten van de Universiteit van Amsterdam, met wie ze met de Via Berlin Akademie in januari weer een hele maand onderzoek heeft gedaan. Ook kon zij de voorbereidingen treffen voor de nieuwe voorstelling Acts of Citizenship, die op zowel de zomerfestivals als in de theaters geboekt was. Ook de start van de samenwerkingen met de Radboud Universiteit in Nijmegen, het Instituut voor Interdisciplinaire Sociale Wetenschappen en het Hot Politics Lab, beide van de Universiteit van Amsterdam, maakten dat 2022 toch een vol en actief jaar is geworden voor Via Berlin. Hieronder volgt een uitgebreid verslag.

1.1 Missie Via Berlin

Het is de missie van Via Berlin onderbelichte verhalen aan een zo groot en divers mogelijk publiek te vertellen. Klassieke muziek vormt daarin altijd de indringende hoofdverteller. Wij worden gedreven door onze betrokkenheid bij de maatschappij. Door altijd samen te werken met wetenschappelijke, culturele en of sociaal-maatschappelijke partners ontwikkelen we continu vernieuwende samenwerkingsvormen en invalshoeken. Dit leidt tot scherpe, spannende en radicale voorstellingen, die we door heel het land in theaters, op festivals en op bijzondere locaties spelen. De gelaagdheid en de verrassende perspectieven leiden bij het publiek tot een nieuwe of verfijnde blik op de wereld. Mede door een uitgebreid context programma, zijn we in staat diepgaande totaalervaringen te creëren die mensen activeren en aanzetten tot verwondering, ontroering, (zelf)reflectie en dialoog.

1.2 Visie Via Berlin

Wij zetten ons in voor een inclusieve en sociale samenleving met gelijkwaardige kansen voor iedereen, waarin mensen naar elkaar omkijken. Dit doen we door het creëren van aangrijpende verbeeldingen van onderbelichte, maar prangende maatschappelijke kwesties (zoals eenzaamheid, empathie, huiselijk geweld en psychische aandoeningen) in originele muziektheatervoorstellingen. Een samenhangend contextprogramma geeft meer richting aan en inzicht in taboedoorbrekende verhalen en zetten we maatschappelijke verandering in gang.

1.3 Driehoek maatschappij - wetenschap - kunst

Via Berlin is zich steeds meer gaan interesseren voor de combinatie tussen de wetenschap en kunst. Dit uit zich door te werken volgens het principe:

*de maatschappij geeft aanleiding
de wetenschap onderbouwt
de kunst vertaalt en onderzoekt vrij nog veel verder*

We onderhouden een uitgebreid netwerk aan maatschappelijke en wetenschappelijke partners en zijn altijd op zoek naar nieuwe mensen en partijen om mee te praten en samen te werken. Onze voelsprietten staan continu uit. De thema's die wij behandelen, bepalen wij op basis van onze eigen waarneming, de vele gesprekken met maatschappelijke en wetenschappelijke partners en een gemeenschappelijke kritische blik op de maatschappij. Wij kijken naar zaken die wringen en zien hierin aanleiding om in actie te komen. De onderlinge relaties tussen mensen vormen de gemene deler. Waar ontwijken mensen elkaar, terwijl ze elkaar eigenlijk nodig hebben? Wat kan je voor een ander doen en hoe kun je de taboes die je daarbij tegenkomt doorbreken?

Via een uitgebreid vooronderzoek zoomen we diep in op een betreffend thema en halen we verhalen op bij specialisten en ervaringsdeskundigen. Daarbij bespreken we onze bevindingen met betrokken wetenschappers. Hierdoor lukt het de enorme complexiteit die dit soort maatschappelijke problemen vaak kenmerken in kaart te brengen en de vele perspectieven te bevatten.

Vervolgens verwerken wij alle input tot een boeiende muziektheatervoorstelling die zoveel mogelijk perspectieven naast elkaar laat bestaan en het publiek bevraagt.

Met ons aanpalende context programma versterken we onze uitnodiging tot een groter gesprek. Onze benadering van onderzoek onder mensen, wetenschappelijke reflectie, abstrahering en vertaling middels kunst, prikkelt het publiek met nieuwe ogen te kijken en de dialoog aan te gaan. We sturen hiermee op een sterke vorm van social practice.

1.4 Vorm en signatuur

We hebben de afgelopen jaren een eigen onderscheidende vorm van muziektheater ontwikkeld en verfijnd. Hierin worden universele aangrijpende maatschappelijke thema's vertaald naar een beeldende, geabstraheerde, choreografische en muzikale theatervorm. Live uitgevoerde (klassieke) muziek, op het hoogste niveau, is de hoofdverteller. Doordat muziek direct inspeelt op de emotie én ruimte biedt voor overpeinzingen, raakt het publiek, anders dan normaal, op een doordringende wijze emotioneel en persoonlijk betrokken bij een voorstelling en de thematiek. Tekst wordt ingezet om noodzakelijke detaillering aan te brengen of vragen voor te leggen. De term 'radicale vervoering', als afgeleide van 'radicale verbeelding', is in veel gevallen van toepassing. Onze voorstellingen raken mensen vaak diep en zorgen bij velen voor grote ontroering.

De topmusici met wie wij werken, spelen uit hun hoofd en worden getraind als volwaardig performer naast acteurs en eventueel dansers, de dramatische lijn in beweging en spel mee te bouwen. Via Berlin mixt klassieke, hedendaagse en nieuw gecomponeerde muziek tot een unieke, op maat van de voorstelling gemaakte, compositie. Op de vloer worden de verschillende lagen van muziek, tekst, choreografie en beeld samengesmeed tot één geheel en zo ontstaat de typisch gelaagde Via Berlin-signatuur.

Het concept voor de voorstellingen komt van artistiek leider Dagmar Slagmolen, die op alle vlakken zeer nauw bij het maakproces betrokken blijft; naast artistiek leider van het gezelschap is zij tevens als regisseur en/of actrice en vaak ook als co-schrijver van de teksten betrokken.

2. Activiteiten in 2022

2.1 (Co)producties

Via Berlin is een kleine, flexibele organisatie. Dit geeft ons de kans in te springen op de actualiteit en daar de juiste mensen en partners bij te zoeken. Dat is een van redenen dat Via Berlin vaak coproduceert. Los van de artistieke meerwaarde, die dit met zich meebrengt, levert het ook financiële slagkracht op. Via Berlin is altijd de initiator en hoofdproducent van de coproducties.

In 2022 heeft Via Berlin vier producties geproduceerd. De grootste is Acts of Citizenship, daarnaast zou in de winter het staartje van de tour van Instant Loneliness plaatsvinden. En Via Berlin heeft samen met Over het IJ festival en in samenwerking met ArtEZ twee jonge masterstudenten muziektheater begeleid bij het ontwikkelen van een korte voorstelling tijdens het festival in de zomer. Hieronder volgt een opsomming van de verschillende coproducties.

Acts of Citizenship

Al in 2017 werd begonnen met de eerste voorbereidingen van *Acts of Citizenship*, een coproductie met het Berlage Saxophone Quartet, de Universiteit van Amsterdam en Oerol Festival. De geplande première zou tijdens Oerol in de zomer van 2020 plaatsvinden. In de zomer van 2019 besloten we

echter samen met coproducent Oerol dat de omvang van *Acts of Citizenship* met de beoogde internationale samenwerkingen meer tijd nodig had en verschoven moest worden naar Oerol 2021. Helaas haalde corona ons toen in en werd de voorstelling definitief doorgeschoven naar 2022. Ook werd de internationale samenwerking geschrapt, maar in Nederland des te groter uitgevoerd door voorstelling en live wetenschappelijk onderzoek te gaan combineren.

Die juni was het dan eindelijk zo ver. Het project *Acts of Citizenship*, dat Via Berlin samen met acht wetenschappers en 40 studenten van de Universiteit van Amsterdam, het Berlage Saxophone Quartet en Oerol heeft geproduceerd, is tot uitvoer gekomen.

In dit officieel wetenschappelijke onderzoek en muziektheatervoorstelling in één, hebben de partners het goede én gevaarlijke achter goed bedoelde daden ter discussie gesteld. Door de vertaling naar persoonlijke realiteiten vanuit verschillende perspectieven, door in te zoomen op micro- en macroniveau, is inzicht in de complexiteit, begrip voor tegenovergestelde standpunten en bewustzijn ontstaan van onze positie als Nederlandse burgers ten aanzien van onze medemensen en het instituut dat namens ons op het mondiale toneel opereert: 'de Nederlandse staat'.

Na een zeer succesvolle samenwerking bij de voorstelling *Breaking the Silence* (2017), die toerde door Nederland, Kosovo, China en Rusland, heeft Via Berlin opnieuw de handen ineengeslagen met de topmusici van het Berlage Saxophone Quartet. Hun Hongaars-Nederlandse componist Peter Vigh heeft een geheel nieuwe compositie geschreven voor saxofoonkwartet. In combinatie met live elektronica van sonoloog Wouter Snoei en tekst voor de geëngageerde muziektheatermakers Dagmar Slagmolen en Joep van der Geest, met als derde acteur Reinout Bussemaker is een pakkende voorstelling gespeeld. Daniël 't Hoen was betrokken als eindregisseur op Oerol.

De nieuwe tekst heeft Dagmar geschreven samen met Joep van der Geest en Rachida Lamrabet; een Vlaamse jurist en schrijfster van Marokkaanse origine. Haar werk wordt met vele prijzen bejubeld en de geëngageerde inhoud maakt haar een zeer interessante sparringpartner in het formuleren van individuele rechten en plichten van de mens.

Synopsis

In België is al decennia sprake van oplopende spanning tussen de twee grootste taalgroepen. Anno nu gelooft 56% van de Belgen dat het in de toekomst niet mogelijk is het ooit een geworden land bij elkaar te houden. Een kwart van de Belgen is zelfs al voor splitsing.

Volgens Rachida Lamrabet zouden de Belgische verkiezingen in 2024 zich wel eens volledig rondom deze scheuring kunnen gaan afspelen. En daarom neemt Via Berlin het publiek met *Acts of Citizenship* mee de toekomst in.

Stel je voor dat een meerderheid van de Vlamingen bij de volgende verkiezingen via een referendum kiest zich af te splitsen van Wallonië en een nieuwe staat te stichten, een onafhankelijk Vlaanderen. En stel je dan voor dat een steeds groter wordende groep niet-etnische Vlamingen zich verzamelt aan de landsgrens met Nederland, omdat er door nieuwe regelgeving spoedig geen plek meer zal zijn voor hen in deze nieuwe staat.

Er is veel discussie over ons vluchtelingenbeleid en met de dag wordt het vraagstuk prangender en de crisis groter. Waarom mag de één wel naar binnen en de ander niet? Goedbedoelde daden kunnen een effect hebben dat totaal niet voorzien was. Maar moet je dan passief aan de zijlijn blijven staan en wachten op beslissingen van hogerhand? Wanneer moet je het heft in eigen hand nemen?

Regievisie

Wat gebeurt er wanneer goed bedoelde daden slecht vallen? Wanneer ze een effect hebben dat niet voorzien was? Wanneer ze een reeks van gebeurtenissen in gang zetten die meer kwaad doen dan goed? Is het dan niet beter niet tussen te komen? En in hoeverre heeft empathie te maken met het kiezen voor wel of niet handelen? Met deze voorstelling en het officiële wetenschappelijke onderzoek hebben wij gekeken naar de kracht van 'empathie' en in hoeverre empathie te sturen en te manipuleren valt. Empathie voor de eigen groep zou een grotere achterdocht naar de buitenwereld kunnen creëren en daardoor makkelijker passiviteit stimuleren. Kunnen wij bij ons publiek die passieve levenshouding extra stimuleren? En is passiviteit wel zo slecht als sommigen denken? Is ingrijpen, helpen, steunen wel altijd zo goed?

De voorstelling

Op Oerol hebben we het publiek eerst onderworpen aan een officieel onderzoek uitgevoerd door wetenschappers en studenten van de Universiteit van Amsterdam, terwijl men een route dwars door de duinen en het bos van West-Terschelling liep. Eenmaal boven vermengden ontroerende klassieke klanken van vier saxofoons zich met stuwende live *electronics* en scherpe teksten tot een gelaagde voorstelling over het gevaar van goedbedoelde daden.

Tijdens het lopen werd het publiek voorzien van audio- en visuele informatie over de situatie waarin zij zich bevonden en werden zij onderworpen aan vragen waar zij stelling in moeten nemen. Vanuit de routes verzamelde het publiek zich voor het muziek-theatrale middengedeelte, waarin Via Berlin op haar unieke wijze een verscheidenheid aan perspectieven tegenover elkaar zette en tot in finesse uitspeelde, waardoor drijfveren en gevaarlijke boemerangs van alle goedbedoelde, goede daden ten tonele werden gevoerd en in elkaar verstrikt raakten. Als slot volgde een verdiepend debat tussen wetenschappers, publiek en theatermakers over het bieden van hulp, verantwoordelijkheid, beslissingsbevoegdheid, gradaties van mensonterende omstandigheden, de manipulatie van informatie en de goede en gevaarlijke kanten van empathie.

Tijdens de voorstellingen op Oerol werkten ook 40 Nederlandse en internationale UvA-studenten politicologie en sociologie mee; zij hebben zowel praktisch als inhoudelijk de routes begeleid en maakten deel uit van een grote choreografie in het muziektheater gedeelte.

Voor het Over het IJ Festival en de daaropvolgende theatertournee hebben we de drie onderdelen van Oerol met elkaar verweven tot één geheel. Zonder de studenten en de route is een indringende voorstelling ontstaan over verantwoordelijkheid en empathie. De voorstelling werd bijzonder goed ontvangen door het publiek en de pers.

Om meer context te geven kreeg het publiek een kaartje waarop overpeinzingen stonden, het kon men naderhand aangeven wat de ervaring was. Deze kaartjes zijn weer verzameld en worden weer gebruikt voor het onderzoek.

Credits

Regie en scriptbewerking: Dagmar Slagmolen, Joep van der Geest

Eindregie Oerol: Daniël 't Hoen

Spel: Dagmar Slagmolen, Joep van der Geest / Krisjan Schellingerhout (theatertournee), Reinout

Bussemaker,, Berlage Saxophone Quartet en sonoloog Wouter Snoei

Stem vluchteling-wagentje: Ikram Aoulad

Stem radio: Hans Smit

Muziek: Berlage Saxophone Quartet en sonoloog Wouter Snoei

Composities: Peter Vigh

Tekst: Rachida Lambaret, dagmar Slagmolen, Joep van der Geest

Choreografie: Pim Veulings

Aanvoerder groepschoreografie UvA studenten in het veld tijdens de voorstelling: Ilja Geelen

Vormgeving: Theun Mosk
Kostuums: Dieuweke van Reij
Wetenschappers UvA: Debby Gerritsen, Matthijs Rooduijn
Geluidsontwerp: Robert van Delft
Techniek: Albert Jan ten Napel en Robert van Delft
Posterbeeld: Michiel Voet

Deze voorstelling heeft 45 keer gespeeld en was gekoppeld aan 32 educatieve activiteiten met de Universiteiten en Hogescholen, vier lezingen/ inleidingen en een overige activiteit, dit betrof het contextprogramma *Acts of Citizenship - Hoe nu verder?! in Nijmegen*.

Instant Loneliness

In januari 2022 stonden nog acht voorstellingen gepland van de voorstelling *Instant Loneliness*, de laatste in de Instant-trilogie. Via Berlin maakte in de periode 2016-2020 met Cello Octet Amsterdam een beeldend muziektheaterdrieluik over verwoestende, door mensen opgetuigde, 'geluksindustrieën'. Het derde deel, *Instant Loneliness* (gemaakt in 2020), is een muzikale totaalervaring over eenzaamheid, met teksten van onder andere Dagmar Slagmolen en nieuwe composities van Kate Moore.

De voorstelling werd een zeer ontroerende, beeldende, choreografische, muziektheatrale voorstelling. De vormgeving sprak samen met het lichtplan, muziek, tekst en choreografie zeer tot de verbeelding, waardoor het geheel is uitgegroeid tot een poëtische installatie die een diepe verstilling teweegbracht bij het publiek. Choreograaf Pim Veulings wist met danser Pedro Ricardo Henry een intense choreografische vertolking te creëren.

Het is de eerste voorstelling waarbij Dagmar zowel als regisseur het geheel vorm heeft gegeven, teksten schreef en tevens als actrice vanaf de vloer de voorstelling vormgaf. Dit is in samenwerking met Pim Veulings zeer goed bevallen.

Credits

Concept: Via Berlin en Cello Octet Amsterdam
Regie & spel: Dagmar Slagmolen
Choreografie: Pim Veulings
Composities: Kate Moore
Teksten: o.a. Dagmar Slagmolen
Muziek en performance: Cello Octet Amsterdam
Dans: Pedro Ricardo Henry
Vormgeving: Dieuweke van Reij
Geluidsontwerp: Robert van Delft

Gelukkig is deze voorstelling uitgenodigd om in 2023 tijdens het Freedom Festival in Hull, Engeland, internationaal in première te gaan. Hierdoor is het gevoel van een abrupt, voortijdig einde van dit prachtige project gelukkig verdwenen.

Zeecontainer programma ArtEZ en Over het IJ Festival

In 2022 heeft Dagmar twee studenten, Emre Varlik en Imke Mol, begeleid bij het ontwikkelen van een kleine muziektheatervoorstelling van 20 minuten. Deze voorstellingen werden gepresenteerd tijdens Over het IJ Festival in Amsterdam Noord, waar ze onderdeel waren van het grotere Zeecontainerprogramma. Beide voorstellingen speelden elk 50 keer in acht dagen tijd.

Containerbegrip - Emre Varlik

De productie *Containerbegrip* van Emre Varlik is een muzikale en theatrale performance over de vertaling van een thuis onderweg tussen twee culturen. Emre is afgestudeerd aan de Turkse

volksmuziekafdeling van Codarts Rotterdam en zijn voorstelling gaat over zijn Turkse opa, die de reis van Turkije naar Nederland aflegde en zijn familie en vrienden achterliet. Hij belandde in een container met stapelbedden en herinneringen aan zijn vroegere leven.

Simone van der Steen schreef de tekst over het verlangen van Emre om de drijfveren van zijn opa te doorgronden. Emre neemt het publiek mee op deze reis, zingend, vertellend en spelend op zijn balamah. Hij vertolkte prachtig het gevoel dat biculturele kinderen kunnen ervaren nooit ergens helemaal thuis te zijn.

Gezien de kwaliteit van de performance, die echt Via Berlin-waardig is, is *Containerbegrip* in het prestatieoverzicht van het FPK ondergebracht als reguliere activiteit. Er hebben in totaal op 8 dagen verschillende activiteiten plaatsgevonden.

Is Goud - Imke Mol

Theatermaker Imke Mol is afgestudeerd aan KASK Drama, School of Arts en volgt nu de Master Muziektheater aan ArtEZ in Arnhem. Haar performance *Is Goud* gaat over het eigenhandig opbouwen van iets moois, wat daarna van buitenaf kapot wordt gemaakt. Imke's wieg stond in Groningen. Met deze performance wilde zij mensen uitnodigen om iets te bouwen en door de destructie iets te ervaren van wat de Groningers nu meemaken.

Omdat de performance echt nog in de kinderschoenen stond en meer als onderzoeksproject gezien kan worden, is *Is Goud* in het prestatieoverzicht van het FPK ondergebracht bij de overige activiteiten. Er hebben in totaal op 8 dagen verschillende activiteiten plaatsgevonden.

2.2 Impact en resultaat

Acts of Citizenship heeft 45 keer gespeeld en 5.674 bezoekers hebben de voorstelling gezien. De acht voorstellingen van Instant Loneliness zijn, zoals eerder vermeld, gecancelled vanwege corona. Zij zijn wel opgenomen in de aantallen, zoals het FPK voorschrijft te doen met door corona afgelaste voorstellingen. De containervoorstelling *Containerbegrip* heeft op acht dagen gespeeld en er zijn in totaal 366 bezoekers geweest. Het onderzoeksproject *Is Goud* heeft op acht dagen gespeeld en 147 bezoekers hebben de presentatie gezien.

Via Berlin heeft in totaal 53 voorstellingen gespeeld, dat is meer dan het gemiddelde van 44, zoals aangegeven in de FPK begroting. Wat duidelijk naar voren komt, is dat de bezoekersaantallen ver achterblijven op de verwachting voor corona. Het is algemeen bekend dat het publiek de weg naar het theater moeilijk terug weet te vinden. Dit is een door de sector breed gedragen zorg.

Zie verder voor een uitwerking hoofdstuk 3. Marketing, positionering, omvang en samenstelling publiek.

2.3 Verdieping

De werkwijze van Via Berlin maakte een ontwikkeling door. Context programmering is bijvoorbeeld een onlosmakelijk onderdeel van onze producties geworden om zo een breder en vooral ook jonger publiek aan ons te verbinden. Inmiddels spreken wij met betrekking tot onze werkwijze van de Via Berlin-methode. Deze is tweeledig. Bij elke tournee gaan wij met een aantal steden een langere intensieve samenwerking aan en creëren in de maand(en) voorafgaand aan onze speeldagen een groter contextprogramma met onder andere workshops voor verschillende doelgroepen, diners, debat. Naar de overige one-night-stand-theaters gaat altijd een klein programma mee voor op de avond zelf. Naast dit meereizende contextprogramma dat per voorstelling speciaal op maat wordt ontwikkeld, heeft Via Berlin de afgelopen jaren enorm geïnvesteerd in samenwerkingen met universiteiten. Dit resulteerde in 2022 in de officiële oprichting van de Via Berlin Akademie, die voor drie jaar structurele subsidie ontvangt van het VSB fonds en de Vriendenloterij.

Hieronder zullen we context en academie verder toelichten.

2.3.1 Via Berlin strijkt neer met verdiepend contextprogramma

Voor de voorstelling *Acts of Citizenship* is een speciaal contextprogramma ontwikkeld dat voorafgaand aan de voorstelling apart door de theaters geboekt kon worden onder de titel: *Acts of Citizenship, hoe nu verder?!*

In het verdiepende programma, omlijst door live sprekers, muzikanten en een heerlijk diner van onder andere de wereldkeuken, werden de meest opvallende resultaten gedeeld van het grote onderzoek tijdens Oerol, rondom empathie en tolerantie dat uitgevoerd is door Via Berlin en de UvA, juni 2022. De kernvraag van het onderzoek was, in hoeverre verschillende boodschappen over tolerantie en empathie van invloed zijn op opvattingen over allerlei verschillende groepen.

Tijdens het contextprogramma stond naast de toelichting ook de vraag centraal: Hoe nu verder? Wat gaan we verder met de opgedane kennis en met de complexiteit rondom migratie doen? Daarover werd met het publiek en speciale gasten in gesprek gegaan.

Credits

Live Muziek: Emre Varlik en Berlage Saxophone Quartet

Catering: Ayser Badman en de wereldkeuken

Presentatie door Dagmar Slagmolen, Matthijs Rooduijn afgewisseld met Debby Gerritsen wetenschappers en docenten van de Universiteit van Amsterdam

Speciale Gasten in de verschillende steden: Anoeska Gehring van Vluchtelingenwerk Nederland, Karin Geijen assistent professor aan de Universiteit Utrecht domein van gedwongen migratie, Dilara Bilgic correspondent bij de Correspondent en schrijfster, Paul van Tongeren Denker des Vaderlands tm april 2023, Marli Huijer voormalig Denker des Vaderlands,

2.3.2 Via Berlin Akademie

We zijn ervan overtuigd dat muziektheater met klassieke live gespeelde muziek een divers en jonger publiek vindt als ook de presentatievormen en de bedding worden vernieuwd.

Allereerst ontwikkelen we met Via Berlin een unieke vorm van het muziektheater die een vergaande invloed heeft op de performance kwaliteiten van de meespelende klassieke musici - die voor ze met ons gaan trainen, veelal enkel geschoold zijn om alle aandacht op de noten te richten. Het theatrale fysieke besef, de zeggingskracht van performance verweven met muziek en de verantwoordelijkheid en kansen die het hebben van een publiek met zich mee kunnen brengen, zijn tools die de musici de rest van hun carrière verder met zich meedragen en kunnen uitbouwen, en die hen leert ook hun lichaam en verhaal in te zetten om een breder publiek aan te spreken en mee te nemen. Deze training geven we zowel aan de musici die meespelen in onze voorstellingen als ook aan de masterstudenten van ArtEZ master muziektheater die we elk jaar van februari tot en met juli in een speciaal traject begeleiden.

Naast de voorstellingen, die voor Via Berlin uiteraard een zeer belangrijke eerste pijlers zijn, is een tweede duidelijke pijler ontstaan: Arts-Based Science.

In de Via Berlin Akademie onderzoeken wij op basis van Arts-Based Science de verbinding in de driehoek kunst-maatschappij-wetenschap en willen we de samenhang en inspirerende kracht van die driehoek uitdragen.

Wij werken in de academie samen met verschillende faculteiten van hoofdzakelijk de Universiteit van Amsterdam en de Radboud Universiteit. Sinds 2022 heeft Via Berlin de vleugels uitgeslagen naar het

buitenland. Dagmar is door de Universiteit van Hull, Engeland, uitgenodigd om daar de komende drie jaar ook nieuwe lessen te komen geven.

Hieronder vertellen we meer over de samenwerking met de UvA, de RU, ArtEZ en Hull.

ad. a Samenwerking Universiteit van Amsterdam

Sinds 2018 werkt Via Berlin samen met de opleiding Interdisciplinaire Sociale Wetenschappen (ISW) van de Universiteit van Amsterdam. Elk jaar in januari volgen de eerstejaars studenten een practicum maand waarin zij onderzoek doen aan de hand van vragen die Dagmar samen met de hoofdvakdocent bij verschillende organisaties en overheidsinstellingen heeft verzameld. Inmiddels is dit speciale practicum gegroeid naar 300 studenten. Via Berlin is mede-vormgever van het hele practicum, levert het thema van de maand, geeft speciale workshops, begeleidt het arts-based research traject en is bij de beoordelingen. Onderdeel van het geheel is dat alle studenten naar de voorstelling van Via Berlin komen inclusief speciaal voor- en nagesprek. Via Berlin zorgt dan ook dat zij altijd in januari met een voorstelling in Amsterdam staat.

Een inkijkje in de practicum maand:

Het integratie practicum is een intensief interdisciplinair onderwijsprogramma dat zich op het snijvlak van wetenschap en de samenleving bevindt.

De eerstejaarsstudenten krijgen bij aanvang een openingscollege van Dagmar, waarin zij vertelt over Via Berlin, het belang van de driehoek 'Kunst, Maatschappij en Wetenschap', het thema van de onderzoek maand uiteenzet en de verschillende vragen presenteert aan de hand waarvan de hele maand onderzoek gedaan wordt.

Dit jaar is nog een keer ingezoomd op het thema eenzaamheid. Eenzaamheid is ontzettend actueel en onder studenten, zeker sinds corona aan de orde van de dag. Samen met de hoofdvakdocent van de opleiding Debby Gerritsen zijn speciale onderzoeksvragen, toegespitst op het thema, verzameld in samenwerking met verschillende organisaties, overheidsinstellingen en specialisten. We hebben vragen gesteld aan o.a. de Nationaal Rapporteur mensenhandel, ministerie van VWS, HomeBase, Atria en Rutgers, Landelijke Pijn Organisatie, de Diaconie en het Wereldvrouwenhuis. Gedurende de onderzoek maand verrichtten de studenten veldwerk, Arts-Based Research, interviewden specialisten en ervaringsdeskundigen en bezochten zij de voorstelling van Via Berlin. Eind januari 2022 heeft Dagmar een week een Spoken Word workshop gegeven met Tyler Koutijzer voor de 300 studenten Interdisciplinaire Sociale Wetenschappen van de UvA.

Aan het eind van de maand moeten de studenten hun onderzoeksbevindingen presenteren aan Via Berlin, minimaal twee hoofdvakdocenten van de opleiding Interdisciplinaire sociale wetenschappen en de verschillende organisaties/stichtingen/overheidsafdelingen die de onderzoeksvragen hebben ingebracht. Hierna worden kritische inhoudelijk vragen gesteld en worden de studenten individueel en als groep beoordeeld volgens specifieke criteria van de UvA. Ook in 2022 werkten de studenten hun uiteindelijke onderzoeksresultaten uit tot een boeiende presentatie en one-pager.

De practicum maand in samenwerking met Via Berlin heeft sinds 2021 extra studiepunten gekregen waardoor de studenten nog meer tijd kunnen en moeten investeren in dit practicum.

Honors Academy en Instituut voor interdisciplinaire sociale wetenschappen

Dagmar is door het Instituut voor Interdisciplinaire sociale wetenschappen (ISW) gevraagd om als expert mee te denken in panels binnen het programma: The Next Great/Small Transformation.

Het ISW is verbonden aan de Universiteit van Amsterdam en houdt zich onder andere bezig met onderwijsinnovaties. Internationale studenten van de Honours Academy werken elk jaar aan het onderzoeken van en oplossingen bedenken voor grote vraagstukken over onder andere inequality, health, digitalization, artificial intelligence, climate change.

Daar ontstaan deelvragen als

- What if there was no desire for meat?
- What if there was no junkfood?
- What if we were the owner of our data?
- What if we could combat gentrification and have affordable housing?
- What if we could run a city on AI (artificial intelligence)?

Dagmar wordt gevraagd om haar expertise te delen op het gebied van verbindingen leggen tussen kunst en wetenschap, het ontwikkelen van Arts-Based Research/Presentation/Reflection en het inzetten van verbeeldingskracht.

Voor de tweede lichting in 2022 heeft Dagmar een nieuwe workshop ontwikkeld: *Imagine*. Hierin ging Dagmar met 26 internationale studenten van over de hele wereld aan de slag om hun verbeeldingskracht uit te rekken om zo nieuwe perspectieven te kunnen onderzoeken. Deze workshop is inmiddels overgenomen door de docenten van de UvA en meerdere keren gegeven.

ad b. Samenwerking met Radboud Universiteit

Sinds 2021 is Via Berlin ook intensief met de Radboud Universiteit Nijmegen gaan samenwerken.

In 2022 heeft dit geleid tot het doceren, begeleiden en inspireren van 30 studenten van zeer uiteenlopende faculteiten door middel van meerdere colleges, masterclasses, workshops en individuele (zoom)sessies.

Arts-Based Research

In februari 2022 heeft Dagmar samen met kunstenares Madeline Hageman als pilot een masterclasses Arts-Based Research gegeven aan zowel de derdejaars bachelor als de masterstudenten van de opleiding antropologie. Vanaf 2023 wordt dit een structureel onderdeel van de opleiding, verplicht voor alle antropologie studenten zowel van de richting Betwist Burgerschap als Kritiek Klimaat, die in 2023 veldonderzoek zullen doen op Texel, in India en in Suriname, van op afstand begeleid door Dagmar en Madeline op het Arts-Based Research onderdeel.

Ook is een nieuw format voor het masteronderzoek en de masterscriptie ontwikkeld. In dit kader heeft de Via Berlin Academie in juni 2022 masterstudent Linde Leenhouts onder haar vleugels meegenomen naar het Oerol festival, waar zij vijf dagen lang onderzoek heeft gedaan binnen het festivalprogramma naar de relatie tussen mens en natuur en hoe het bouwen van menselijke piramides met het Oerol publiek, ons begrip van afhankelijkheid en vertrouwen kan vergroten.

De Radboud Universiteit heeft in mei 2022 samen met Dagmar en Madeline een nieuwe vorm van beoordeling bij gebruik van Arts-Based Research in de masterscriptie opgezet.

Naast de opleiding Antropologie Bachelor en Master, en masterclasses voor de Honours Academy, kwamen er ook vragen voor samenwerking vanuit de rechtenfaculteit, het Honours Lab en de faculteit communicatiewetenschappen. Deze samenwerkingen zijn inmiddels beklonken.

Voor 2023 ontwikkelde Dagmar een speciale lessenreeks in opdracht van het Honours Lab en de Rechtenfaculteit 'Een andere kijk op conflicten', die loopt van februari tot minimaal juni. In november 2023 wordt een pilot bij communicatiewetenschappen gestart.

ad c. Masterclass Traject voor de master muziektheater van ArtEZ

In 2020 is het idee ontstaan voor een 4-jarige samenwerking tussen studenten van ArtEZ HBO master muziektheater, het Over het IJ Festival en de *Via Berlin Akademie*. Hierin begeleidt Dagmar de studenten in een onderzoekstraject van vijf maanden in het adresseren van urgente maatschappelijke verhalen, gekoppeld aan grotere maatschappelijke thematieken en hoe deze middels muziek in verschillende vormen met een publiek gedeeld kunnen worden. Deze muziek theatrale solo's worden uiteindelijk gepresenteerd tijdens het Over het IJ Festival in het Zeecontainerprogramma.

ad d. Samenwerking Universiteit Hull

De komende drie jaar gaat Via Berlin samenwerken met het Freedom Festival, Hull Truck Theatre en de Universiteit van Hull.

Via Berlin zal de komende drie jaar met twee reeds gemaakte eigen voorstellingen op het Freedom Festival staan (*Instant Loneliness* en *House G.*), de nieuwe installatie *The Invisible City* gaat daar in première en voor 2025 wordt gewerkt aan een grote co-productie.

Daarnaast is Dagmar gevraagd om de komende drie jaar aan de Universiteit van Hull bij de faculteiten Criminologie, Social Justice, Drama, Film & Music gastcolleges en masterclasses Arts-Based Research te komen geven. Dit om zowel studenten als docenten kennis te laten maken met *Arts-Based Science* en studenten te betrekken in de projecten en voorstellingen die we de komende jaren in Hull op gaan zetten.

Ook onderzoeken we de mogelijkheid voor nieuw gezamenlijk onderzoek met de wetenschappers van de Universiteit van Hull (Criminologie en Social Justice) en wetenschappers van de Universiteit van Amsterdam.

De samenwerking in Hull is in oktober 2022 beklonken.

Gastspreker

Dagmar wordt geregeld gevraagd als gastspreker bij onder andere het symposium van het Freedom Festival, de UvA en de Radboud Universiteit om te spreken over de Via Berlin Akademie en Arts Based Science in het bijzonder.

2.3.3 De opbrengst.

Wij merkten dat onze voorstellingen door een verdiepende en brede contextprogrammering nog meer betekenis kregen en impactvoller werden. Onze contextprogrammering is de afgelopen jaren daarom een steeds belangrijker onderdeel van de voorstellingen en producties geworden. Om specialisten te betrekken, nieuwe perspectieven te bieden, problematiek invoelbaar te maken en om publiek dat de weg naar het theater nog niet gevonden heeft beter te bereiken door verdiepende programma's in kijken aan te bieden met lokale partners.

Met de Via Berlin Akademie lukt het ons een steeds grotere groep jonge mensen kennis te laten maken met muziektheater en de kracht van de driehoek kunst-maatschappij-wetenschap.

De onderzoeken die we met Arts-Based Science verrichten proberen we waar mogelijk te koppelen aan de thema's van onze nieuwe voorstellingen, zodat de uitkomsten meteen voeding bieden voor het maakproces van voorstelling en verdiepend contextprogramma. Specialist die wij in de academie tegenkomen, komen dan ook geregeld terug tijdens de theatertournee in het verdiepende contextprogramma.

2.4 Overige activiteiten / toekomstige projecten

Onder de overige activiteiten scharen we de toekomstige projecten. Ook in 2022 zijn allerlei voorbereidingen getroffen voor 2023 en zelfs al voor 2024.

Instant Loneliness in Hull

Op 30 augustus 2023 beleeft de succesvoorstelling *Instant Loneliness* haar internationale première in Hull tijdens het Freedom Festival. In een donker landschap waar de besten reikhalzend het licht bereiken, in wankel evenwicht, schuilt eenzaamheid tussen de wortels. Een muzikaal levensconcert van acht cellisten, een danser en een actrice. Een totaalervaring die ons van eenzaamheid naar verbinding brengt. *Instant Loneliness* is drie keer te zien.

Credits:

Concept: Via Berlin en Cello Octet Amsterdam

Regie, tekst en spel: Dagmar Slagmolen

Choreografie: Pim Veulings

Composities: Kate Moore

Muziek en performance: Cello Octet Amsterdam

Dans: Pedro Ricardo Henry

Vormgeving: Dieuweke van Reij

Installatie De Onzichtbare Stad /The Invisible City

In opdracht van Via Berlin bouwt Michiel Voet een nieuwe interactieve onderzoeksinstallatie die de komende zes jaar met ons meereist: 'De Onzichtbare Stad'. Deze zullen we op pleinen in verschillende wijken en steden door Europa zetten. De resultaten die we uit de installatie halen gebruiken we voor onze nieuwe voorstellingen. Als eerste gaat de installatie als *The Invisible City* internationaal in première tijdens het Freedom Festival in Hull Engeland, aug 2023.

Daarna gaat de installatie mee met de tournee van Huis G. in Nederland en Engeland (2023 / 2024).

Per nieuw project worden de muziek en het verhaal binnenin de installatie aangepast, waardoor er telkens nieuwe vragen aan het publiek gesteld kunnen worden.

Huis G. tournee najaar 2023/ winter 2024

In een huishouden waarin mentaal en fysiek geweld zijn intrede doet, zijn spanning, (onverwachte) timing en het momentum belangrijke factoren. De overgang tussen een 'normale' huiselijke situatie en een ontplofing van geweld zit vaak in kleine dingen: een fout woord op het verkeerde moment, een blik die verkeerd wordt geïnterpreteerd maar ook verslaving aan bepaalde gezamenlijk ontwikkelde gedragspatronen.

We zoomen in op de rol van de man als slachtoffer en het publiek als passieve omstander.

Voortbouwend op de opgedane kennis uit de voorstelling *Instant Love* (2018), onderzoekt Via Berlin hoe ze het maatschappelijk taboe op huiselijk geweld in klank, beweging en taal meer bespreekbaar kan maken, en welke rol en verantwoordelijkheid de buitenwereld daarin heeft. Hoe kan het dat hulpverleners zo vaak buiten spel worden gezet? Waarom willen we voor alles een oplossing, maar vertrouwen we steeds minder op deskundigen?

De voorstelling gaat in delen gemaakt worden, waardoor materiaal kan beklijven en verder uitgewerkt kan worden. *Huis G* wordt gemaakt en gespeeld door muzikanten Oene van Geel en Remco Menting, danser Laurent Delom de Mezerac, choreograaf Pim Veulings, Dagmar Slagmolen als maker/ beweger/muzikale actrice en tekstschrijver Lotte Kok.

Huis G. zou in eerste instantie in 2022 plaatsvinden, maar door het verschuiven van *Acts of Citizenship* is deze doorgeschoven. De première is gepland op 21 oktober 2023 in de Goudse Schouwburg. Daarna volgt de tournee. Zomer 2023 staat *House G.* op het Freedom Festival in Engeland.

Met de Via Berlin Akademie verrichten we van september 2022 tot en met juni 2023 thematisch onderzoek in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam (bachelor interdisciplinaire sociale

wetenschappen) en de Radboud Universiteit (bachelor en master antropologie) en kunstenares Madeline Hageman. Het materiaal uit de onderzoeken zal in eerste instantie verwerkt worden in een installatie voor de zomerfestivals.

Winterreise

Na het grote succes van *Lost Tango* (2019) willen Via Berlin en Ragazze Strijkkwartet opnieuw een grote voorstelling opzetten, en deze keer in coproductie met Conny Janssen Danst. De voorstelling heeft als titel *Winterreise* en speelt in het najaar van 2024/ winter 2025.

In Nederland hebben wij in cijfers en statistieken de criteria bepaald voor 'normaal' en 'niet-normaal', waardoor inmiddels 43 van de 100 willekeurige Nederlanders zou lijden aan een psychische afwijking. Vertelt dit werkelijk iets over de mentale staat van de westerling, of vooral iets over een onrealistisch (en ongezond) streven naar perfectie? De 'wandeling' van de zanger, op weg naar de dood, in Schuberts compositie '*Die Winterreise*', bewerken wij tot een multi-etnische reis door de psyche. Toeschouwers reizen tussen de performers door, door de hoofden van 'patiënten' en deskundigen, en dwalen door geabstraheerde interactieve informatiekamers in alle ruimtes van bijzondere locaties.

Westerse en niet-Westerse componisten laten hun signatuur los op deze bij uitstek westerse muziek van de *Winterreise* van Schubert; Bijvoorbeeld in een versie voor Afrikaans percussie-ensemble, voor stem en Turkse saz, alsook een moco-techno-variant.

Het geheel van dansers van Conny Janssen Danst, acteurs, mimers, en een groot arsenaal aan musici met een diverse culturele achtergrond, zal onder leiding van artistiek leider Dagmar Slagmolen, de Italiaanse choreograaf Davide Bellotti (opgeleid door Conny Janssen) en muzikaal leider Rosa Arnold en arrangeur/componist Jan Pieter Koch, tot een fascinerende en ontroerende totaalervaring met een zenuwslopende doorgecomponeerde muzikale lijn worden gesmeed.

Ook bij *Winterreise* zullen we de installatie *De Onzichtbare Stad* inzetten om verhalen op te halen.

Credits

Regie: Dagmar Slagmolen

Choreografie: Davide Bellotti

Muzikale leiding: Rosa Arnold

Spel en muziek: Ragazze Quartet, dansers van Conny Janssen danst, acteurs, mimers, en vele andere musici aangevuld met figuranten en live performende deskundigen

When did you leave

Ook gebruiken we verhalen en data uit *De Onzichtbare Stad* voor de grote nieuwe voorstelling *When did you leave*, een groot spektakel dat we speciaal op uitnodiging in Hull komen maken voor het festival in 2025. *When did you leave* is een ontroerende en verbindende voorstelling over migratie die aan iedereen de vraag stelt 'Wat was het punt waarop jij besloot om weg te gaan?' Een groot ensemble vult de stad en leidt het publiek langs verhalen van de grote migratiegolf in de 19e eeuw waardoor Hull groot en rijk werd. Het publiek belandt via vluchtelingen, vissers en zigeuners in de huidige tijd om samen met vluchtelingenorganisaties de verhalen van nu te vertellen. Deze voorstelling zullen we ook naar Nederland halen.

3. Marketing en positionering

Binnen het enorme aanbod op het gebied van podiumkunsten in Nederland heeft Via Berlin met haar unieke voorstellingen een eigen plek verworven. De combinatie van maatschappelijke betrokkenheid,

klassieke muziek als hoofdverteller, nieuwe teksten en een poëtische, geabstraheerde beeldtaal levert een rijk gelaagd palet op dat veel mensen aanspreekt, maar tegelijkertijd moeilijk in één hokje valt te plaatsen. Dat maakt het een uitdaging om Via Berlin als 'merk' te positioneren.

3.1 Algemeen

Het eigen artistieke profiel van Via Berlin wordt steeds sterker ontwikkeld. Zo wordt de relatie met de maatschappelijke actualiteit steeds belangrijker en resoneert het werk van Via Berlin ook steeds meer buiten het theater. Een kracht van Via Berlin ligt in de dialoog met de maatschappij; in dit verband komen de context programmering en de partners waarmee wordt samengewerkt (zoals de Universiteit van Amsterdam, Radboud Universiteit, ArtEZ enzovoorts) meer op de voorgrond te staan. Zo ontstaat een maatschappelijke meerwaarde, waarmee ook andere publieksgroepen kunnen worden bereikt. Een waardevolle ontwikkeling, die evenwel een verbreding van onder meer de marketingfocus impliceert.

Door onze voorstellingen en ons contextprogramma ontstaan nieuwe ontmoetingen tussen mensen en partijen die elkaar vaak niet eerder in de ogen keken. De dialoog die we hierbij stimuleren zet verandering in gang.

In 2021 is de laatste hand gelegd aan een uitgebreide marketingstrategie, deze is in samenwerking met Hannah van der Rest doorontwikkeld. Hierin hebben we ook de verdere ontwikkeling van de context programmering meegenomen.

3.2 Speelbeurten, spreiding en bezoekersaantallen

In januari van 2022 konden we de verschoven voorstellingen van *Instant Loneliness* wederom niet spelen. Gelukkig konden alle voorstellingen van *Acts of Citizenship* vanaf juni 2022 wel opgevoerd worden. De meerjarige productiesubsidie is gebaseerd op een gemiddeld aantal voorstellingen van vierenzeventig, waarvan tweeëndertig (in het klein/midden zalencircuit en twaalf in het grote zalencircuit). In 2022 is dit aantal gehaald, ondanks de afgelaste speelbeurten van *Instant Loneliness* behaald.

De theatertournee voorstellingen van Via Berlin worden door het hele land gespeeld, met nadruk op standplaats Amsterdam, montage- en première locatie de Schuur Haarlem en Oerol op Terschelling. Daarnaast is er een intensievere samenwerking opgezet met LUX Nijmegen om ook daar meerdere keren te spelen inclusief een contextprogramma.

Ondanks het feit dat het jaar begon met gesloten theaters hebben we 2022 kunnen afsluiten met 53 voorstellingen, 9 overige activiteiten, 4 inleidingen en 32 educatieve activiteiten. Er zijn in totaal 6.040 bezoekers geweest bij de voorstellingen van *Acts of Citizenship* en *Containerbegrip*. Bij dit bezoekersaantal zijn niet de bezoekers van de betaalde lezingen/ inleidingen, de overige en de educatieve activiteiten opgeteld. Dat zijn er nog eens meer dan 2.134 in totaal.

Als je al deze bezoekers bij elkaar optelt, vormen deze 8.174 toeschouwers en toehoorders in vergelijking met 2021 weliswaar een toename van ruim 360% van het aantal bezoekers. (2021: 1.364 bezoekers plus 900 bezoekers voor de context activiteiten). Echter de aantallen zijn beduidend minder dan voor corona. Er is een terugloop van 38% te constateren in vergelijking met de aantallen zoals aangegeven in het meerjarenplan 2021-2024 (gemiddeld 13.199). Het is een treurig gegeven dat alle gezelschappen en theaters hiermee te kampen hebben.

3.3 Doelgroepen / publiekssamenstelling

We leven in een multiculturele samenleving en daarom wil Via Berlin theater maken voor iedereen, ongeacht culturele achtergrond, gender, seksuele voorkeur, sociaaleconomische positie en lichamelijke/verstandelijke beperking. We hebben inmiddels een trouwe vaste achterban opgebouwd. Via de Academie, het grote vooronderzoek en de brede context programmering weten wij onze publieksdoelgroepen nu te verbreden en ook steeds meer een jong publiek te bereiken. In

2022 wilden we de ingezette koers van het vergroten en verbreden van het publieksbereik voortzetten. We onderscheiden hierin vijf doelgroepen:

Oerol-publiek

Via Berlin heeft in 2022 weer op Oerol gestaan, hier hebben we een groot, trouw publiek dat een weerslag vormt van het algemene/reguliere theaterpubliek.

Thema gerelateerd publiek

Dit zijn de doelgroepen waar onze voorstelling direct betrekking op heeft. Bijvoorbeeld hulpverleners, mantelzorgers, specialisten, onderzoekers, beleidsmakers en ervaringsdeskundigen. Bij *Acts of Citizenship* konden wij de mensen die onderwerp van de voorstelling zijn uitnodigen. Via ons vooronderzoek en het normaliter brede contextprogramma weten wij deze mensen, die moeilijk naar de voorstelling kunnen of durven te komen, toch te betrekken. Het is voor ons belangrijk deze laatste doelgroep te bereiken. Want dit zijn de mensen waarover het gaat, wiens verhaal wij zichtbaar maken. De mensen waarnaar omgekeken moet worden en wiens verhaal verteld moeten worden. In de komende periode willen we steeds beter en meer thema gerelateerde doelgroepen bereiken. Hierdoor verwachten we ook de diversiteit van ons publiek te verhogen.

Stakeholders en beleidsmakers

Ook onderscheiden we stakeholders en beleidsmakers - organisaties, instellingen, goede doelen en overheidstakken die zich met betreffende thematieken bezighouden als specifieke doelgroep. Deze doelgroep is belangrijk om beleid en aanpak te beïnvloeden en zo maatschappelijke verandering te stimuleren. We zijn hier dit jaar mee begonnen en willen in de komende periode het bereik onder deze doelgroep verder uitbreiden.

Regulier publiek

Verder trekt Via Berlin een algemeen publiek van theater- en muziekliefhebbers. Deze doelgroep is 45+ en hoger opgeleid, deze doelgroep was nog wankel door Corona en het is de vraag hoe snel deze groep weer naar het theater gaat komen.

Nieuw publiek

Via Berlin wil het muziek(theater)aanbod verrijken en toegankelijk maken voor een breed en inclusief publiek. We zorgen er daarbij nadrukkelijk voor dat onze activiteiten zo toegankelijk mogelijk zijn.

3.4 Marketingstrategie

We willen binden, verbinden en boeien. We willen interactie met het publiek en we willen interactie tussen onze bezoekers. In het met onze theatertour meereizende context programma bieden we succesvolle workshops uit ons vooronderzoek naast het publiek uit de wijken ook aan het reguliere publiek aan. Betrokkenen komen zo in contact met het reguliere theaterpubliek.

Door onze nagesprekken artistiek onderdeel van de voorstelling te maken, vergroten we de betrokkenheid van het publiek wat een positieve uitwerking heeft op de beleving. Ook worden interviews, resultaten uit ons onderzoek en kunstzinnige resultaten uit de wijkworkshops voorafgaand aan de voorstellingsperiode prominent op onze website geplaatst. Vanaf social media en vanuit de nieuwsbrieven van de theaters linken we hier naartoe. Hier kan het publiek ons volgen in ons proces naar de voorstelling en het brede meereizende context programma. Op deze manier kunnen we het publiek opwarmen en enthousiast maken voordat de voorstelling aanvangt. We verwachten hierdoor een nog grotere indruk bij ons publiek achter te laten waardoor de positieve mond-tot-mondreclame zich als een olievlek verspreidt.

Helaas heeft dit maar op kleine schaal plaats kunnen vinden in relatie tot de gespeelde voorstellingen.

3.5 Pers en publieksreacties

Acts of Citizenship is zeer goed ontvangen door het publiek en ook de schrijvende pers was zeer enthousiast.

De Theaterkrant schrijft: *“De voorstelling eindigt dramatisch, waarbij duidelijk wordt dat het antwoord op de vraag die aan de voorstelling ten grondslag ligt – wat is moreel juist handelen? – uiteindelijk altijd afhankelijk is van individuele keuzes. In de sterk gestileerde en cerebrale voorstelling, hakt dat einde er toch flink in.”*

Het Parool recenseert *“Een heldere voorstelling, wat schetsmatig, dat wel, maar door de excellente leden van het mee acterende Berlage Saxophone Quartet voorzien van een geweldig stuwende soundtrack.”*

En ook de voorstelling *Containerbegrip* kreeg een mooi, beschrijvend stuk met een prachtige conclusie in de recensie over de Zeecontainers in de Theaterkrant: *“Een prachtige vertaling voor het ontheemde gevoel dat mensen met een biculturele afkomst kunnen ervaren.”*

4. Financiën

4.1 Analyse ten opzichte van de begroting

De gerealiseerde kosten en baten staan in de jaarrekening naast de meerjarenbegroting zoals die bij het Fonds Podiumkunsten en Amsterdams Fonds voor de Kunst zijn ingediend.

Bij Fonds Podiumkunsten betreft het een gemiddelde begroting over vier jaar, terwijl de omzet van Via Berlin per jaar sterk fluctueert. Bij Amsterdams Fonds voor de Kunst betreft het de begroting van 2022. Hieronder volgt de analyse van de jaarcijfers 2022 ten opzichte van de gemiddelde ingediende begroting 2021-2024 bij het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

4.1.1 Publieksinkomsten

De publieksinkomsten zijn beduidend hoger dan in 2021, omdat vanaf 26 januari 2022 de podia weer beperkt open konden, weliswaar onder beperkende voorwaarden. Vanaf 15 februari 2022 ging de culturele sector in drie fases weer open, waarna alle corona maatregelen voor de podiumkunsten vervielen. De publieksinkomsten zijn wel lager dan de begrote bedragen, omdat een groot deel van het publiek de weg naar het theater nog niet weet te vinden.

4.2.2 Baten coproducties en overige inkomsten

De baten coproducties zijn lager dan begroot omdat er minder geld beschikbaar was vanuit de coproducent. Wel zijn de overige inkomsten hoger, omdat de inkomsten verkregen uit de samenwerking met de universiteiten financieel vastere grond beginnen te krijgen.

4.2.3 Overige bijdragen private middelen

In 2022 is een bedrag van € 87.500 van private fondsen ontvangen voor het opzetten van de Via Berlin Akademie voor de periode 2022 tot en met 2024. Het betreft hier zowel VSBfonds (totaalbedrag € 110.000) en BankGiro Loterij Fonds (totaalbedrag € 100.000). Conform de toewijzingen is er voor 2022 € 40.000 opgenomen van het VSBfonds en € 40.000 van de BankGiro Loterij. Er is een bedrag van € 7.500,- toegekend door Zadelhoff Cultuurfonds.

4.2.4 Bijdragen publieke middelen.

De bedragen van beide subsidiënten zijn iets hoger dan begroot, omdat de bedragen ook in 2022 geïndexeerd zijn, waardoor we van FPK een bedrag van € 336.654 en AFK een bijdrage van € 77.420 ontvingen.

Via Fonds Podiumkunsten ontvingen we voor de periode 12 november 2021 tot en met 8 maart 2022 een bedrag van € 51.000 aan Covid compensatie. Dit gehele bedrag is opgenomen bij het FPK.

4.2.5 Beheerslasten personeel

De personele beheerslasten (artistieke en zakelijke leiding) zijn nagenoeg gelijk aan de begroting.

4.2.6 Beheerslasten materieel

De materiële beheerslasten zijn hoger dan begroot omdat er hogere kosten voor ICT, administratie, accountant, verzekeringen en adviseurs waren.

4.2.7 Activiteitenlasten personeel

De activiteitenlasten personeel zijn lager dan begroot. Dit komt omdat een acteur voor de voorstelling Acts of Citizeship uit artistiek oogpunt ingevuld is door een voice-over. Daarnaast is in eerste instantie uitgegaan van een tournee van zeven weken, dit zijn er uiteindelijk vier geworden. En het gereserveerde bedrag voor de randprogrammering met 44 studenten is verdeeld over de activiteitenlasten materieel omdat het locatiekosten, transport en verblijf betrof.

4.2.8 Activiteitenlasten en materieel

De activiteitenlasten materieel zijn hoger dan begroot. Dit is deels te verklaren door de aard en omvang van de productie Acts of Citizeship op Oerol. En omdat het gereserveerde bedrag voor de randprogrammering met 44 studenten niet bij Activiteitenlasten personeel is verwerkt, maar verdeeld over de activiteitenlasten materieel omdat het locatiekosten, transport en verblijf betrof.

4.2. Staat van baten en lasten en de balans

Het jaar 2022 wordt afgesloten met totale baten van € 704.394, dat is ruim € 125.000 meer dan in het coronajaar 2021. De lasten waren € 730.366. Stichting Via Berlin eindigt ultimo 2022 met een negatief exploitatieresultaat van € -/- 26.917. Vooruitlopend op de vaststelling van de jaarrekening is het voorstel omtrent de bestemming van het resultaat reeds in de jaarrekening verwerkt. Het negatieve resultaat van € -/-26.917 is voor € 40.256 ten bate gekomen aan de Algemene reserve. Een bedrag van € -/- 19.412 is ten laste gekomen aan de Bestemmingsreserve producties, € -/- 23.701 is ten laste gekomen aan de Bestemmingsreserve Covid en een bedrag van € -/- 24.060 is ten laste van het Bestemmingsfonds FPK 2021-2024.

De covid bijdrage van € 51.000 is ingezet om de tegenvallende publieksinkomsten op Oerol op te vangen. De rest van het bedrag ad. € 7.000 wordt gereserveerd voor het spelen van de door corona gecancelde voorstelling Instant Loneliness in Hull, Engeland. Hiervoor moeten teksten vertaald worden, er zijn extra reis- en verblijfskosten en honoraria.

Het saldo van de Algemene reserve is ultimo 2022 positief en bedraagt € 70.203.

Het saldo van de Bestemmingsreserve producties is ultimo 2022 € 118.812. De onderverdeling is als volgt:

Acts of Citizeship januari 2023	€ 23.588
Huis G	€ 35.000
Instant Loneliness in Hull	€ 7.000
Winterreise	€ 53.224

De bestemmingsreserve Covid is € 0. Het bedrag van 2021 van € 23.701 is aangewend om het personeel van de geannuleerde voorstellingen van *Instant Loneliness* door te betalen.

De bestemmingsreserve FPK 17-20 is € 65.000. Dezes is als gevolg van Covid-19 nog niet besteed in 2022 en zal naar alle waarschijnlijkheid in 2024 worden aangewend.

Het bestemmingsfonds FPK 21-24 is € 54.971.

Het is de verwachting dat het Eigen vermogen ultimo 2023 ook positief is.

Liquiditeit en solvabiliteit

Via Berlin ontvangt voor de kunstenplanperiode 2021-2024 twee meerjarige subsidies. Door Fonds Podiumkunsten is een bedrag van € 300.000,- per jaar gehonoreerd in de beschikking van 3 augustus 2020 met als referentienummer 165186500. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft in zijn beschikking van augustus 2020 met als referentienummer 2020.0248 een bedrag van € 75.000,- per jaar toegekend. Het bestuur acht hiermee de continuïteit van de stichting gewaarborgd.

	2022		2021	
Liquiditeit				
Current ratio:	<u>€ 437.343</u>	= 8,11	<u>€ 437.654</u>	= 17,58
	€ 53.912		€ 24.899	
Solvabiliteit:	<u>€ 308.986</u>	= 69,88	<u>€ 335.903</u>	= 73,33%
	€ 442.148		€ 440.052	
Eigen vermogen	€ 308.986,-		€ 335.903,-	

De current ratio is afgenomen. Voor een gezonde bedrijfsvoering wordt een current ratio geadviseerd van 2,0. Via Berlin zit, ondanks de afname, nog ruim boven en kan ruimschoots aan haar schulden voldoen. Het bestuur vindt het in deze tijden met grillige geopolitieke ontwikkelingen en de onzekere gevolgen daarvan veilig een hoge current ratio na te streven.

De solvabiliteitsratio is afgenomen van 73,33% naar 69,88%. Dit heeft te maken met het feit dat er in 2022 weer meer uitvoeringen en producties zijn geweest en er dus weer meer geld uitgegeven is. Een solvabiliteitsratio tussen de 25% en de 40% wordt doorgaans als gezond gezien. Via Berlin heeft dus ondanks de afname nog steeds een gezonde solvabiliteit.

Het eigen vermogen van Via Berlin is iets afgenomen vanwege het negatieve resultaat ultimo 2022. Dit was begroot en geen reden tot zorg.

De financiële positie van Via Berlin is op dit moment goed en geeft ons ruimte toekomstige projecten te starten en hiervoor alle voorbereidingen te treffen. De voorstellingen *Huis G* en *Winterreise* betreffen grote omvangrijke producties waarvoor wij in de toekomst de positieve financiële uitgangspositie goed kunnen gebruiken en de reserves kunnen inzetten.

5. Organisatie

Stichting Via Berlin is in 2012 opgericht door Dagmar Slagmolen en Rosa Arnold. Het is een kleine, flexibele organisatie met slechts een medewerker in loondienst en meerdere vaste freelancers die ook elders opdrachten vervullen.

5.1 Bestuur

Het onbezoldigde bestuur heeft een controlerende en adviserende functie; de dagelijkse leiding is uitbesteed aan de artistieke en zakelijke leiding (zie ook 5.3.). In 2022 zijn Najiba Abdellaoui, Talitha Stijnman en Vincent Meelberg toegetreden tot het bestuur. Vanwege persoonlijke omstandigheden hebben Chris Belloni en Najiba Abdellaoui helaas aangegeven voortijdig te moeten aftreden.

Voorzitter Ulrike Bürger en penningmeester Heiko Lunshof hebben beiden te kennen gegeven na hun eerste termijn te stoppen met hun bestuurswerkzaamheden voor Via Berlin. Jaap Lampe neemt vanaf

2023 tijdelijk de functie van voorzitter over van Ulrike Bürger. Talitha Stijnman heeft als penningmeester de taken van Heiko Lunshof overgenomen.

Voor 2023 staat het zoeken van een nieuwe voorzitter en een lid met een marketingachtergrond op de agenda.

Het bestuur is zo samengesteld dat de leden onafhankelijk van elkaar, van de directie en van deelbelangen kunnen functioneren als goede bestuurders en als goede toezichthouders en adviseurs van de directie. Het bestuur vergadert vier keer per jaar of zoveel vaker als wenselijk of noodzakelijk wordt geacht voor het goed functioneren van de directie door een of meer directeuren. Tenminste éénmaal per jaar overlegt en besluit het bestuur over de strategie, het algemene beleid en de financiële stand van zaken. Hiertoe behoren de begroting, de jaarrekening en de binnen de stichting gehanteerde systemen van administratieve organisatie en interne controle.

Aangezien het bestuur relatief jong is, is besloten om geen zelfevaluatie uit te voeren, maar in 2023 te beginnen met een nul-meting.

Naam	functie	indiensttreding	uitdiensttreding	optioneel
Mw. U. Bürger-Bruijs	Voorzitter	04-03-2019	21-03-2023	
Dhr. H.J. Lunshof	Penningmeester tot 1 november 2022 / lid	04-03-2019	21-03-2023	
Dhr. J.J.Q. Lampe	Secretaris	01-06-2020	01-06-2024	01-06-2028
Dhr. C. Belloni	Lid	01-11-2021	01-11-2022	
Najiba Abdellaoui	Lid	01-11-2022	01-12-2022	
Mw. C.M. Stijnman	Penningmeester	01-11-2022	01-11-2026	01-11-2030
Vincent Meelberg	Lid	16-12-2022	16-12-2026	16-12-2030

U. Bürger-Bruijs

Zakelijke leiding /theaterproducent en boeker Stichting Wende, managing director/creative producer Cook a Dream BV. Tot 1 april 2022 Hoofd artistiek bureau en Lead Producer Internationaal Theater Amsterdam. Lid Raad van Toezicht Fluxus/Centrum voor de Kunsten Zaandam.

J.J.Q. Lampe

Zelfstandig adviseur en interimmanager in kunst & cultuur. Voorzitter Raad van Toezicht Haarlem Marketing. Voorzitter Raad van Toezicht Bibliotheek Zuid Kennemerland. Lid Raad van Toezicht Stadsschouwburg Nijmegen en Concertgebouw de Vereeniging. Voorzitter bestuur Komedie Producties. Lid bestuur Parklab Haarlem.

H.J. Lunshof

Directeur Lunshof Events BV en Lunshof Bouwservice BV.

C. Belloni

Directeur van Supernova Cinema en Stichting Art, maker van maatschappelijke relevantie documentaires.

C.M. Stijnman

Tot 1 september 2022 zakelijk directeur-bestuurder bij mugmetdegoudentand. Daarna freelance adviseur en interimmanager in de podiumkunsten. Penningmeester bij Stichting Vanja Rukavina.

Najiba Adellaoui

Creatief communicatie adviseur bij BaaB Communications en storyteller. Bestuurslid Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst, Lid adviescommissie illustratie & kinder- en

jeugdliteratuur van Literatuur Vlaanderen, Lid adviescommissie Re/presenting Europe aan de Universiteit Utrecht, workshop docent aan de Schrijverscentrale.

Vincent Meelberg

Universitair docent Algemene Cultuurwetenschappen aan de Radboud Universiteit Nijmegen. Docent en onderzoeker aan de Academie der Kunsten, Universiteit Leiden. Lid beoordelingscommissie Creatieve Industrie - Thematisch Onderzoek - NWO. Voorzitter opleidingscommissie BA Algemene Cultuurwetenschappen en MA Kunst- en Cultuurwetenschappen. Hoofdredacteur Journal of Sonic Studies.

5.2 Dagelijkse leiding en medewerkers

De kern van Via Berlin bestond in 2022 uit artistiek leider Dagmar Slagmolen, die voor (1 fte als enige in loondienst is en zakelijk leider Daniëlle Kersten (0,5 fte). In de bijna twintig jaar dat Via Berlin bestaat is een hechte schil van freelance medewerkers rond dit duo ontstaan. Juliska Retra is productie leider, Barbara Croes verzorgt de sociale media.

Vaste technisch producent en geluidsontwerper Robert van Delft werkt samen met lichttechnicus AJ ten Napel om de voorstellingen technisch op hoog niveau uit te voeren. Iets dat belangrijk is in de klassieke muziektheaterproducties die Via Berlin maakt.

Dieuweke van Reij is verantwoordelijk voor kostuums en doet vaak de vormgeving. Net als Michiel Voet of Theun Mosk, die afwisselend met Dieuweke de vormgeving voor hun rekening nemen.

Madelinde Hageman is sinds kort een nieuwe loot en verzorgt als social designer samen met Dagmar de contextprogrammering.

De rol van muzikaal leider Rosa Arnold wordt steeds kleiner. Dit heeft mede te maken met haar beschikbaarheid; zij is ook artistiek leider van haar eigen ensemble het Ragazze Quartet. Eind 2022 heeft Dagmar een gesprek gevoerd met Rosa om haar functie zo te formuleren dat deze recht doet aan de werkelijke situatie. Vanaf 2023 is Rosa daarom betrokken als muzikaal adviseur.

Dagmar Slagmolen speelt naast haar artistiek leiderschap ook mee in de voorstellingen. Het verdere artistieke team wordt per voorstelling door Dagmar samengesteld uit een poule van acteurs, dansers, musici en nieuwe creatieven. Zij zijn als ZZP-er betrokken en sturen facturen voor hun werkzaamheden.

Eind 2022 is Denise Harskamp begonnen als hoofd marketing, maar na een inwerkperiode heeft zij ervaren niet de juiste persoon te zijn voor deze functie bij Via Berlin. Daarom is Via Berlin wederom, net als veel andere gezelschappen op zoek naar een marketeer.

Daniëlle Kersten legt per 1 januari 2023 haar functie neer, omdat haar baan steeds moeilijker te combineren valt met haar andere werkzaamheden. Er is in het netwerk van het bestuur gezocht naar een vervanger voor Danielle, maar daar is helaas niets uitgekomen. Eind december is er daarom een vacature uitgezet. Er is bij het schrijven van dit verslag een nieuwe capabele zakelijk leider gevonden, Katrien Sitters, die per 8 mei 2023 kan beginnen. In de tussentijd heeft Dagmar Slagmolen, ondersteund door het bestuur de organisatie draaiend gehouden. Met name Jaap Lampe en penningmeester Talitha Stijnman zorgen voor de dagelijkse continuïteit van de stichting.

5.3 Naleving Code Cultural Governance, Code Culturele Diversiteit en Fair Practice-beginsel

We leven in een inclusieve en multiculturele samenleving en daarom wil Via Berlin inclusief theater maken voor iedereen, ongeacht culturele achtergrond, gender, seksuele voorkeur, sociaaleconomische positie en lichamelijke/verstandelijke beperking.

5.3.1 Visie, missie op diversiteit en inclusie

Via Berlin zoekt naar onderwerpen die volgens haar in de samenleving wringen of onderbelicht blijven en heeft in 2022 de voorstelling *Acts of Citizenship* gemaakt over burgerschapsdaden en burgermoed. Voor de komende twee jaar staan de volgende thema's op het programma met als overkoepelend thema 'verborgen verhalen':

- Huiselijk geweld in *Huis G*
- Psychiatrie in *Winterreise*

Wij willen verborgen verhalen een podium geven en met onze voorstellingen een groter gesprek in gang zetten. Deze twee uitgangspunten zijn aanleiding voor het aantrekken en aanspreken van een divers en inclusief publiek. Wij zoeken graag cultureel diverse invalshoeken om deze verhalen te vertellen voor alle leden van de samenleving, en zoeken nieuwe vormen die alle perspectieven toelaten. Door inhoud, vorm en *Via Berlin strijkt neer*, ons context programma met buurtbewoners, theaterbezoekers, kunstenaars, wetenschappers, filosofen, relevante organisaties en ervaringsdeskundigen, creëren we verdieping en verbinding, met en tussen het publiek.

5.3.2 Governance Code Cultuur en Fair Practice

De zakelijk en artistiek leider en het bestuur nemen de aanbevelingen uit de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit ter harte en volgen deze volgens het principe pas toe en leg uit. Hieronder worden de toepassingen per principe nader toegelicht.

Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Via Berlin heeft een professionele leiding en bestuur, ze realiseert haar maatschappelijke doelstelling op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze en waarborgt artistieke integriteit. Ze kent een integere en open cultuur en zowel de leiding als het bestuur dragen dit uit. De maatschappelijke omgeving en de kring van externe belanghebbenden zijn divers en eenieder gaat zorgvuldig hiermee om. Via Berlin heeft private medefinanciers en zij ondersteunen de maatschappelijke doelstelling. Zij respecteren dat eventuele exploitatie-overschotten terugvloeien naar het eigen vermogen van de stichting.

Principe 2: De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe.

Via Berlin is een kleine, effectieve organisatie. Binnen de stichting worden de principes van de Governance Code Cultuur toegepast, passend bij de schaal en doelstelling van de organisatie en conform de statuten. In het jaarverslag legt het bestuur verantwoording af met betrekking tot het toepassen van de Code.

Principe 3: Bestuurders zijn onafhankelijk en handelen integer.

Leiding en bestuur zijn onafhankelijk en handelen integer; ze zijn zich bewust van hun functie en rol. Ze melden elke vorm van belangenverstrengeling bij het bestuur en houden de andere bestuurders op de hoogte van elke (neven)functie die zij aannemen, opdat er een neutraal oordeel over gegeven kan worden. Op het moment dat er sprake is van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang onthoudt de bestuurder zich van besluitvorming.

Principe 4: Bestuurders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Het bestuur en de dagelijkse leiding zijn zich ervan bewust dat zij andere taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden hebben. Het bestuur is de officiële werkgever van de zakelijke en artistieke leiding. De leiding houdt het bestuur, gevraagd en ongevraagd op de hoogte van ontwikkelingen. Het bestuur vergadert minimaal drie keer per jaar, waarvoor ze de leiding uitnodigt om verslag te doen van vooraf bepaalde onderwerpen.

Principe 5: Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het bestuur heeft haar taken gedelegeerd aan de artistiek en de zakelijk leider. Zij zijn verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.: de

artistiek directeur en de zakelijk directeur. Voor beiden is de onderlinge taakverdeling helder, waarbij de artistiek leider verantwoordelijk is voor de inhoudelijke koers en aanspreekpunt is voor de artistieke medewerkers en de op projectbasis aangetrokken freelancers. De zakelijk leider heeft de dagelijkse leiding over het faciliterend personeel en is verantwoordelijk voor de zakelijke leiding. De artistiek en de zakelijk leider vergaderen op wekelijkse basis en spreken elkaar daarbuiten regelmatig. Met beiden worden apart functionerings- en beoordelingsgesprekken gevoerd door het bestuur.

Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie.

Het bestuur is zich bewust van haar verantwoordelijkheid. Ze voert functionerings- en beoordelingsgesprekken met het personeel. Personeel wordt gewezen op de mogelijkheid misstanden in vertrouwen bij een bestuurder te melden en personeel kent de toezichthouders persoonlijk, omdat zij elkaar minimaal een keer per jaar op een nieuwjaars *kick off* ontmoeten. Regelmatige bestuursvergaderingen, die vastgelegd worden in notulen, en tussentijds overleg garanderen transparantie en een verantwoorde omgang met risico's.

Via Berlin neemt haar verantwoordelijkheid door de Fair Practice Code na te leven. Het bestuur doet zijn werkzaamheden onbezoldigd. De zakelijk leider en de artistiek leider worden gehonoreerd conform de door de belangenvereniging NAPK onderhandelde CAO theater en dans. Er is geen sprake van het overschrijden van de *Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector* (WNT). Het doel van deze wet is het tegengaan van bovenmatige bezoldigingen en ontslagvergoedingen.

Goed opdrachtgeverschap is belangrijk voor Via Berlin, de afspraken met externe werknemers worden gemaakt op basis van CAO Toneel en Dans. Soms komt dit onder druk te staan door de realiteit van krappe productiebudgetten en hoge prestatie-eisen. Om de toegenomen kosten te dekken wordt gezocht naar alternatieve inkomstenbronnen. Deze hebben al geresulteerd in een driejarige financiële ondersteuning van zowel VSB Fonds als VriendenLoterij vanaf 2022.

Voorts waakt het bestuur ervoor dat de artistieke ambities van het gezelschap niet ten koste gaan van een redelijke beloning van de medewerkers. Dit kan ertoe leiden dat sommige projecten in afgeslankte vorm of in het uiterste geval niet worden uitgevoerd.

Hiermee bouwt de stichting aan een gezonde en toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk. Zo heeft Via Berlin in coronatijd de ontvangen steunmiddelen, vanwege het wegvallen van de publieksinkomsten door de meerdere lockdowns in te zetten om ZZP-ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten.

Principe 7: Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Het bestuur van Via Berlin voert zijn rol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. Bestuurders zien toe op de doelstelling van de organisatie, adviseren de artistieke en zakelijke leiding en keuren jaarrekeningen, jaarverslagen en begrotingen goed.

Er is een heldere scheiding tussen de functies, met name ook op het gebied van het betalingsprotocol, waarmee een waterdicht routing van inboeken, administreren, accorderen en betalen is vastgelegd met het administratiekantoor van Robert van Bemmelen.

De penningmeester heeft een eigen bankpas en kan te allen tijde inloggen bij de online bankomgeving. Het bestuur benoemt in principe per jaar de accountant. Op deze manier voldoet het bestuur aan de Code en achten de leden de kans op mogelijk subjectieve controle uitgesloten. Het bestuur heeft nog geen stappen gezet voor zelfevaluatie, maar zal in 2023 beginnen met een nul-meting.

Principe 8: De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Het bestuur bestaat eind 2022 uit drie leden, bij het aantrekken van nieuwe leden wordt een afweging gemaakt waarbij de leden een afspiegeling vormen van de huidige maatschappij en een aanvulling op

het huidige bestuur, de dagelijkse leiding en het personeel. Het bestuur volgt in normale tijden zijn rooster van aftreden, dat in het jaarverslag is opgenomen en dat op die manier te raadplegen is voor externen.

5.3.2 Code Culturele Diversiteit

De implementatie van de Code Culturele Diversiteit blijft een punt van aandacht. Bestuur, makers, uitvoerenden, overige medewerkers én publiek hebben een behoorlijk homogene culturele achtergrond. Nu is dit tot op zekere hoogte enigszins inherent; de artistieke leiding, drijvende kracht achter Via Berlin, is nu eenmaal wit en westerse klassieke muziek, de muzikale basis van Via Berlin spreekt, is gebleken, eerder een wit publiek aan. De thematiek van de voorstellingen is vaak geïnspireerd op typisch westerse verschijnselen. Maar de samenstelling van de maatschappij verandert en Via Berlin, als maatschappelijk geëngageerd gezelschap, kan en wil daar de ogen niet voor sluiten. Bij aanvang van het kunstenplan 2021-2024 heeft Via Berlin zich als doel gesteld in te zetten op een cultureel diverser bestuur, cultureel diverse bureaumedewerkers en een diverse cast en crew bij producties.

Hieronder gaat Via Berlin uitgebreid in op de ontwikkelingen en de stappen die de organisatie zet.

Startpositie 2022

Via Berlin ziet het begrip 'cultureel divers' niet louter geografisch bepaald; ook (of juist) binnen de westerse cultuur zijn er verschillende maatschappelijke klassen die in het doorsnee podiumkunsten aanbod niet of nauwelijks worden bereikt. In dit jaar wilden we onze visie op diversiteit & inclusie vanuit onze productie Acts of Citizenship onder de loep nemen.

Doelstelling 2022

Het thema van Acts of Citizenship, empathie en loyaliteit leent zich bij uitstek voor verbinding met andere maatschappelijke groepen. Deze zoektocht wilden wij in 2022 intensiveren, waarbij met name de invulling van de contextprogrammering ons extra reikwijdte biedt binnen diversiteit en inclusieve programma-onderdelen.

Ook bij het benaderen van makers, spelers en medewerkers wilden wij met nadruk en gericht zoeken naar culturele diversiteit.

Ook bij het werven van nieuwe bestuursleden willen wij onze pijlen richten op een cultureel diversere samenstelling. Bij het werven van nieuwe bureaumedewerkers proberen wij zo breed mogelijk te zoeken via de daarvoor geschikte kanalen.

Activiteiten en ontwikkelingen 2022

De Vlaams-Marokkaanse juriste en schrijfster Rachida Lamrabet heeft de tekst voor onze voorstelling *Acts of Citizenship* geschreven.

Dagmar begeleidt elk jaar twee studenten van ArtEZ bij hun Master Muziektheater. Een van de studenten is de Turks geboren Emre Varlik, die een kleine muziektheatervoorstelling maakte over de tocht van zijn opa van Turkije naar Nederland. Via Berlin was coproducent van deze performance. Dagmar heeft Emre twee jaar begeleid in de Via Berlin Academie en heeft hem voorgedragen voor het tweejarige Atelier traject van Oerol en Over het IJ Festival. Als hij daar geselecteerd wordt, wordt Via Berlin partner in dit tweejarige ontwikkeltraject. Dit houdt in dat Dagmar hem als jonge muziektheatermaker begeleid, die zijn Turkse cultuur wil leren inzetten en het Turkse en Nederlandse publiek wil verbinden.

Dagmar heeft Emre ook betrokken bij het contextprogramma, dat Via Berlin altijd rondom een voorstelling creëert. Hij verzorgde de live muziek bij *Acts of Citizenship - Hoe nu verder?*

We waren trots dat de Marokkaans-Nederlandse spoken word artiest Najiba Abdellaoui was toegetreden tot ons bestuur, maar helaas heeft zij zich vanwege persoonlijke omstandigheden terug moeten trekken.

Stand van zaken eind 2022 en toekomstgedachten

Via Berlin zet misschien kleine stapjes binnen het hele diversiteitsvraagstuk, maar grote stappen voor de organisatie zelf. Op het bureau is onze social media marketeer met een cultureel diverse achtergrond (Antilliaans- Nederlands) werkzaam voor de de socials.

Voor de vrijgevalen functie van zakelijk leider hebben wij in totaal 9 sollicitaties ontvangen. Geen van deze sollicitanten had een cultureel diverse achtergrond.

Voor de bestuursfunctie met marketing profiel zijn wij op dit moment in gesprek met Ayla Kok, een jong vrouw van kleur en gespecialiseerd in data driven marketing. Zij is bij de voorstelling en contextprogramma van Acts of Citizenship komen kijken en was zeer onder de indruk van de manier waarop Via Berlin met het thema vluchtelingenproblematiek een project heeft gemaakt.

Het thema van onze nieuwe productie Huis G over huiselijk geweld is ook een onderwerp dat overal kan plaatsvinden. Ook hier zijn wij mogelijkheden om met organisaties vanuit een culturele diverse achtergrond stappen te zetten. Zo is Süleyman Göğüş, directeur van Sensa Zorg naar de voorstelling Acts Of Citizenship geweest. Hij heeft zich omdat hij zelf vluchteling is geweest, gericht op deze doelgroep. Inmiddels heeft hij een netwerk van vluchtelingen en wil investeren in cultuur. Dagmar heeft met hem gesproken over Hull in 2025. Maar ook over Huis G en Winterreise, omdat die ook over de zorg gaan. Hij wil bijvoorbeeld met de zorginstellingen waar hij voor werkt naar de voorstellingen komen kijken.

5.4 Stakeholders

Via Berlin heeft verschillende stakeholders, die hieronder worden toegelicht.

5.4.1 Coproductenten

Een coproductie maakt een resultaat mogelijk dat de partners afzonderlijk niet hadden kunnen realiseren. Een coproductent kan een artistieke en/of financiële inbreng hebben. Bij niet structureel gesubsidieerde partners komt dit laatste vooral neer op het verwerven van projectsubsidies. Bij *Acts of Citizenship* is er zowel op artistiek als financieel gebied samengewerkt met het Berlage Saxofoon Quartet.

5.4.2 Inhoudelijke partners van buiten de sector

Een relatief nieuwe categorie stakeholders bestaat uit mensen of instellingen van buiten de culturele sector, waarmee we op inhoudelijke en thematische gronden een verbinding aangaan. Voorbeelden zijn de gastsprekers in het verdiepingsprogramma, de Universiteit van Amsterdam, Radboud Universiteit, diverse organisaties waarmee we samenwerken binnen de context programmering.

5.4.3 Podia

De voorstellingen van Via Berlin lenen zich uitstekend voor uitvoering op festivals, *Acts of Citizenship* is ook weer opgevoerd tijdens Oerol en heeft gespeeld op Over het IJ Festival. Festivals hebben vaak een groot publieksbereik, voorstellingen kunnen er meer dan eens worden uitgevoerd en zowel organisatie als toeschouwers lijken eerder geneigd om (soms letterlijk) meer buiten de gebaande paden te lopen. Dat geldt zeker ook voor het buitenland: alle keren dat Via Berlin over de grens speelde, vond dit plaats in het kader van een festival. In 2022 zijn er geen uitvoeringen in het buitenland geweest, maar hebben wel veel voorbereidende gesprekken met verschillende festivals plaatsgevonden. Vanuit het Freedom Festival in Hull is interesse om *Instant Loneliness* naar Engeland te halen met daarbij een groot contextprogramma in samenwerking met studenten van de plaatselijke universiteit in Hull. Dagmar en Danielle zijn verschillende keren naar Hull afgereisd om de afspraken te verfijnen, wat geresulteerd heeft in een definitieve toezegging om eind augustus 2023 *Instant Loneliness* in Hull te spelen.

Belangrijke stakeholders zijn naast de festivals uiteraard de theaters. De ingezette weg om voorstellingen in minder steden vaker te spelen in plaats van in meer steden slechts een keer bouwen we steeds verder uit. Op deze manier kan samen met de context programmering een festival setting ontstaan. Deze strategie begint haar vruchten af te werpen. Zo is bijvoorbeeld Gouda aan de lijst toegevoegd.

5.4.4 Overheidsfondsen

Het Fonds Podiumkunsten is de belangrijkste financier van Via Berlin. De banden van Via Berlin met het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) gaan lang terug. We zijn daarom ook zeer verheugd dat we ook dit kunstenplan weer met beide fondsen samenwerken. Ook extra ondersteuning via de subsidieregeling 2P van het FPK laat zien dat er vertrouwen is in de ambities van Via Berlin.

5.4.5 Particuliere fondsen

De steeds belangrijker wordende maatschappelijke component in het werk van Via Berlin biedt ook mogelijkheden andere financieringsbronnen aan te boren dan de reguliere (publieksinkomsten en subsidies). Onze samenwerking met Blueyard heeft zijn vruchten afgeworpen middels een meerjaren samenwerking met VSBfonds en de Vrienden Loterij.

5.5 Risicoanalyse – Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats

Via Berlin onderwerpt zich elk jaar in het bestuursverslag aan een SWOT analyse. Deze wordt waar nodig aangepast, veranderd of aangevuld.

5.5.1 Intern

De interne kracht van Via Berlin is een grote artistieke en maatschappelijke gedrevenheid. Een ander positief punt is dat Via Berlin bestaat uit een kleine en slagvaardige organisatie. De lijnen zijn kort en beslissingen hoeven niet over talloze schijven te worden genomen. Sinds de Corona is er geen fysiek kantoor meer en wordt er vanuit verschillende locaties samengewerkt. De meerjarige subsidie van zowel FPK als AFK biedt ons de mogelijkheid meerjarige samenwerkingen aan te gaan met verschillende instellingen en waarborgt de continuïteit van de stichting.

Een kleine organisatie is echter ook vatbaarder voor uitval door ziekte en/of verstoorde persoonlijke verhoudingen. Dit wordt bij Via Berlin ondervangen door een goede monitoring, zowel onderling, in wekelijks overleg, als door het bestuur. Naast de bestuursvergaderingen vinden ook jaarlijks beoordelingsgesprekken plaats met de artistiek en de zakelijk leider apart. Met name het feit dat het aanstellen van een nieuwe zakelijk leider langer duurde, trok zijn wissel op Dagmar. Daarom heeft het bestuur in die periode extra zakelijke ondersteuning geboden.

De omvang van de projecten vereist een hoge financieringsbehoefte tegenover ook de afhankelijkheid van podia met betrekking tot eigen inkomsten en prestatiemogelijkheden.

5.5.2 Extern

Door samen te werken met coproductenten wordt de slagkracht inhoudelijk en financieel vergroot. In een ideale coproductie is het geheel meer dan de som der delen. De beoogde gezelschappen voor de komende periode waarmee we willen coproduceren hebben allen meerjarige subsidie gekregen, hetgeen voor Via Berlin een betere financiële uitgangspositie is.

Via Berlin heeft met de driehoek kunst-maatschappij-wetenschap een uniek concept in handen dat het in zich draagt nieuwe publieksgroepen, financiers en partners aan zich te binden.

Via Berlin merkt dat de druk op private fondsen toeneemt. In 2022 zijn we verder gegaan met het aanschrijven en opzoeken van andere financiers. Het feit dat we een Akademie hebben opgezet biedt weer nieuwe financieringsmogelijkheden. Er wordt met name ingezet op vermogensfondsen zoals het

Dioraphte en het Gieskes-Strijbis Fonds. Er heeft al een gesprek plaatsgevonden met Zadelhoff Cultuurfonds.

Via Berlin ziet ook de effecten van corona nog doorsijpelen. Bezoekers weten de weg naar de theaters nog moeilijk terug te vinden. Er is veel uitval en daardoor vraag naar goede ondersteunende medewerkers, zoals zakelijk leiders, technici en marketeers. Juist bij een kleine organisatie als Via Berlin wegen dit soort effecten zwaarder door dan bij grote organisaties. Gelukkig heeft Via Berlin een goede naam en naamsbekendheid en zijn de vacatures voorlopig nog in te vullen.

Ook met de inflatie en de stijging van de energieprijzen door bijvoorbeeld de oorlog in Oekraïne moet Via Berlin rekening houden. Sowieso gaat Via Berlin nooit financiële verplichtingen aan wanneer daar geen dekking voor is.

6. Ondertekening

Amsterdam, 25 april 2023



STICHTING VIA BERLIN - JAARBEGROTING 2023**TOTAAL****BEHEERSLASTEN**

Personele beheerslasten	
Totaal: Personele beheerslasten	€ 183.298

Materiële beheerslasten	
<i>Subtotaal: Kantoorkosten</i>	€ 11.400
<i>Subtotaal: Publiciteitskosten algemeen</i>	€ 6.000
<i>Subtotaal: Diverse algemene kosten</i>	€ 38.125
Totaal: Materiële beheerslasten	€ 55.525

Totaal: BEHEER	€ 238.823
-----------------------	------------------

ACTIVITEITEN

Personele activiteitenlasten	
Totaal: Personele activiteitenlasten	€ 189.558

Materiële activiteitenlasten	
Totaal: Materiële activiteitenlasten	€ 194.650

Totaal: ACTIVITEITEN	€ 422.396
-----------------------------	------------------

Totaal: BEHEER + ACTIVITEITEN	€ 661.218
--------------------------------------	------------------

BATEN / DEKKING

Publieksinkomsten (recette/garantie/uitkoop)	
<i>Totaal: Publieksinkomsten</i>	€ 66.217

Subsidies/-bijdragen	
Subsidies/-bijdragen private fondsen	€ 157.000
Structurele subsidie FPK	€ 336.654
Structurele subsidie AFK	€ 76.275
<i>Totaal subsidies</i>	€ 569.929

<i>Totaal: BATEN / DEKKING</i>	€ 636.146
--------------------------------	-----------

RESULTAAT	€ -25.073
------------------	-----------

Verwacht Eigen vermogen 31 december 2023	€ 248.344
--	-----------

Stichting Via Berlin
Amsterdam

JAARRAPPORT 2022

Stichting Via Berlin
Semarangstraat 20 D
1095 GD Amsterdam

<u>Inhoudsopgave</u>	<u>Pagina</u>
Inhoudsopgave	2
Algemeen	3
<u>Jaarrekening 2022</u>	4
Balans per 31 december 2022	5
Exploitatierekening 2022	6
Algemene toelichting en grondslagen	9
Toelichting op de balans	12
Toelichting op de exploitatierekening	16
WNT-verantwoording	20
<u>Overige gegevens</u>	21
Samenstelling Bestuur	22
Governance Code Cultuur	22

Algemeen

Oprichting

De stichting is 7 mei 2012 opgericht en heeft haar statutaire zetel te Leiden.

Doelstelling (Artikel 2 statuten):

- 1 De stichting heeft ten doel:
 - a Het bevorderen van muziektheater, onder meer producties gemaakt en gespeeld door muziektheatergezelschap Via Berlin;
 - b Het (inter)nationaal bevorderen van (multidisciplinaire) podiumkunstopproducties waarin Via Berlin, of leden daarvan, participeren;
 - c Alles wat met het vorenstaande in de ruimste zin verband houdt;
- 2 De stichting tracht dit doel in algemene zin te bereiken met alle daarvoor openstaande wettige middelen en meer in het bijzonder door:
 - a Het initiëren, organiseren en (co-)produceren van programma's en voorstellingen op het vlak van podiumkunsten;
 - b Het vervaardigen, samenstellen, uitgeven van bladmuziek, geluids- en beeld dragers en andere vormen van nieuwe media, in het kader van de marketing van onder a. genoemde activiteiten.
- 3 Het vermogen dient ter verwezenlijking van het doel van de stichting.

Inschrijving Kamer van Koophandel

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 55254004.

Boekjaar

Het boekjaar van de stichting is gelijk aan het kalenderjaar.

Verantwoording aan verstrekkers meerjarige subsidie

De verantwoording aan de verstrekkers van meerjarensubsidie bestaat uit drie onderdelen:

- 1 De in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening;
- 2 Het bestuursverslag;
- 3 De prestatieverantwoording.

Vaststelling belastingplicht

De stichting is belastingplichtig voor de btw.

Een positief resultaat kan leiden tot belastingplicht voor de vennootschapsbelasting, maar door specifieke fiscale aftrekposten is er geen vennootschapsbelasting verschuldigd.

JAARREKENING

Balans per 31 december 2022

Na resultaatverwerking

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	euro	euro
ACTIVA		
<u>Vaste Activa</u>		
1 Materiële Vaste Activa	4.805	2.398
Totaal Vaste Activa	<u>4.805</u>	<u>2.398</u>
<u>Vlottende Activa</u>		
2 Voorraden	0	11.000
3 Vorderingen	65.188	36.579
4 Liquide middelen	372.155	390.075
Totaal Vlottende Activa	<u>437.343</u>	<u>437.654</u>
TOTAAL ACTIVA	<u><u>442.148</u></u>	<u><u>440.052</u></u>
PASSIVA		
<u>Eigen Vermogen</u>		
5 Algemene reserve	70.203	29.947
6 Bestemmingsreserve producties	118.812	138.224
7 Bestemmingsreserve Covid	0	23.701
8 Bestemmingsreserve FPK 2017-2020	65.000	65.000
9 Bestemmingsfonds FPK 2021-2024	54.971	79.031
Totaal Eigen Vermogen	<u>308.986</u>	<u>335.903</u>
10 <u>Langlopende Schulden</u>	79.250	79.250
<u>Kortlopende Schulden</u>		
11 Nog te besteden subsidies overige fondsen	12.200	4.700
12 Schulden aan leveranciers	10.708	4.354
13 Nog te betalen kosten	21.771	10.897
14 Overige schulden en overlopende passiva	9.233	4.948
Totaal Kortlopende schulden	<u>53.912</u>	<u>24.899</u>
TOTAAL PASSIVA	<u><u>442.148</u></u>	<u><u>440.052</u></u>

Exploitatierekening 2022

	2022	Meerjaren Begroting AFK	Meerjaren Begroting FPK	2021
	euro	euro	euro	euro
BATEN				
15 Publieksinkomsten binnenland	92.537		136.625	41.021
- <i>Recette</i>	0		0	1.021
- <i>Uitkoop</i>	5.700		9.564	23.035
- <i>Partage</i>	86.837		127.061	16.965
Publieksinkomsten buitenland	0		0	0
Publieksinkomsten Totaal	92.537	126.000	136.625	41.021
Sponsorinkomsten	0	0	0	0
16 Baten coproducties	35.000	75.000	70.000	-3.946
17 Overige inkomsten	23.384	0	0	4.685
Overige inkomsten Totaal	58.384	75.000	70.000	739
Totaal Directe Opbrengsten	150.921	201.000	206.625	41.760
18 Indirecte Opbrengsten	899	0	0	975
Bijdragen particulieren incl. vrienden	0	0	7.125	100
Bijdragen van bedrijven	0	0	0	0
19 Bijdragen van private fondsen	87.500	55.000	65.000	0
Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0	0
Overige private bijdragen	0	0	0	0
Overige bijdragen uit private middelen	87.500	55.000	72.125	100
Totaal Eigen Inkomsten	239.320	256.000	278.750	42.835
20 Meerjarige subsidie FPK	387.654	300.000	300.000	384.457
Meerjarige subsidie provincie	0	0	0	0
21 Meerjarige subsidie gemeente	77.420	75.000	75.000	76.275
Meerjarige subsidie overig	0	0	0	0
22 Overige bijdragen uit publieke middelen	0	15.000	12.500	28.077
Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	465.074	390.000	387.500	488.809
Totale baten	704.394	646.000	666.250	531.644

Exploitatierkening 2022 (vervolg)

	2022	Meerjaren Begroting AFK	Meerjaren Begroting FPK	2021
	euro	euro	euro	euro
LASTEN				
23 Beheerslasten personeel	129.938	128.000	128.000	123.810
24 Beheerslasten materieel	46.384	26.000	26.000	46.701
Totale Beheerslasten	176.322	154.000	154.000	170.511
25 Activiteitenlasten personeel voorber.	175.590		226.687	102.769
26 Activiteitenlasten personeel uitvoering	113.784		122.063	72.562
Activiteitenlasten personeel	289.374	327.000	348.750	175.331
27 Activiteitenlasten materieel voorber.	115.652		29.768	19.421
28 Activiteitenlasten materieel uitvoering	134.618		86.232	25.976
29 Marketing	12.400		47.500	9.567
30 Educatieve activiteiten	0		0	0
Activiteitenlasten materieel	262.670	138.500	163.500	54.964
31 Lasten Coproducties	2.000	0	0	0
Totale Activiteitenlasten	554.044	465.500	512.250	230.295
Totale lasten	730.366	619.500	666.250	400.806
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-25.972	26.500	0	130.838
32 Saldo rentebaten/-lasten	-945	0	0	-1.021
Saldo bijzondere baten/lasten	0	0	0	0
	-945	0	0	-1.021
Exploitatieresultaat	-26.917	26.500	0	129.817
Resultaatbestemming				
Algemene reserve	40.256	0	0	-27.589
Bestemmingsreserve producties	-19.412	9.000	0	69.849
Bestemmingsreserve Covid	-23.701	0	0	8.526
Bestemmingsreserve FPK 2017-2021	0	0	0	0
Bestemmingsfonds FPK 2021-2024	-24.060	17.500	0	79.031
	-26.917	26.500	0	129.817
Resultaat na bestemming	0	0	0	0

Exploitatierekening 2022 (vervolg)

	2022	Meerjaren Begroting AFK	Meerjaren Begroting FPK	2021
	euro	euro	euro	euro
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	1,00	1,00	1,00	1,00
Fte. Tijdelijk in dienst	0,29	3,50	3,50	0,00
Fte. Inhuur	5,38	3,80	3,80	4,29
Totaal Fte. personele bezetting	6,67	8,30	8,30	5,29
Aantal vrijwilligers	45	0	50	0
Fte. vrijwilligers	4,11	0,00	5,00	0,00

Er wordt met zzp-contracten gewerkt. Ook worden musici ingehuurd van Cello Octet Amsterdam en Berlage Saxophone Quartet.

Algemene toelichting en grondslagen

Algemene toelichting

Activiteiten

Zie doelstelling op pagina 3.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Via Berlin is gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 55254004.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Vergelijkende cijfers

Op verzoek van het FPK is de in de jaarrekening van 2021 opgenomen berekening van het bestemmingsfonds herzien. De in deze jaarrekening opgenomen cijfers van 2021 zijn aangepast voor vergelijkingsdoeleinden.

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn 640 Organisaties-zonder winststreven van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor grote en middelgrote rechtspersonen, het Handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten; en het Handboek verantwoording meerjarige subsidies 2021-2024 van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Wanneer de Richtlijnen en het Handboek met elkaar strijdig zijn prevaleren de bepalingen uit het Handboek.

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Continuïteit

De toegepaste grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting en financiële steun van diverse financiers. Zonder deze financiële steun is het voortbestaan van de stichting onzeker. Er zijn in het huidige boekjaar verplichtingen aangegaan ten aanzien van voorstellingen die in volgende boekjaren vallen. Deze werkwijze is inherent aan de aard van de bedrijfsactiviteiten. Er zijn langlopende verplichtingen aangegaan met betrekking tot arbeidscontracten. De duur van deze contracten overschrijden de looptijd van de subsidiebeschikking.

Algemene toelichting en grondslagen (vervolg)

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva:

Vaste activa

Materiële vaste activa:

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijzen onder aftrek van lineair berekende afschrijvingen, waarbij de verwachte economische levensduur in acht wordt genomen.

Vlottende activa

Onderhanden activiteiten:

Kosten en opbrengsten met betrekking tot voorstellingen welke in het volgende jaar in productie gaan, worden in het onderhanden werk verantwoord. Kosten en opbrengsten met betrekking tot lopende producties worden verdeeld op basis van de looptijd e/o aantal opvoeringen van het project. Onder onderhanden werk worden alleen variabele (personeels)kosten en opbrengsten verantwoord, welke direct aan een project toe te rekenen zijn.

Vorderingen:

De vorderingen op debiteuren zijn opgenomen voor de nominale waarde, onder aftrek van een voorziening voor mogelijke oninbaarheid.

Liquide middelen:

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Algemene reserve

Het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kan worden beschikt, voor het doel waarvoor de stichting is opgericht, wordt aangeduid als algemene reserve.

Bestemmingsreserves

Een bestemmingsreserve is dat deel van het eigen vermogen dat wordt afgezonderd, omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de organisatie zou zijn toegestaan en deze beperking door het bestuur is aangebracht.

Bestemmingsfondsen:

Een subsidieverstrekker kan onder voorwaarden de vorming van een bestemmingsfonds verplicht stellen. Het verschil tussen een bestemmingsfonds en een bestemmingsreserve is dat het bestuur van een instelling bij een bestemmingsreserve de bestemming zelf kan bepalen (wijzigen) en er bij een bestemmingsfonds sprake is van een beperking daarvan, door een derde partij (subsiënt).

Algemene toelichting en grondslagen (vervolg)

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de verrichte diensten alsmede ontvangen subsidies enerzijds en anderzijds de daarmee samenhangende lasten.

Opbrengsten en subsidies en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Toelichting op de Balans

		<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
		euro	euro
ACTIVA			
Vaste Activa			
1 <u>Materiële vaste activa</u>			
Boekwaarden per aanvang boekjaar		2.398	0
Investerings		5.316	3.412
Afschrijvingen		<u>-2.909</u>	<u>-1.014</u>
Boekwaarden per ultimo boekjaar		4.805	2.398
	<u>afschr. %</u>		
Apparatuur	33%	4.805	2.398
Vlottende Activa			
2 <u>Vorraden</u>			
Betreft variabele (personeels)kosten en opbrengsten welke direct aan de producties zijn toe te rekenen. Vaste personeelskosten worden niet geactiveerd.			
De onderhanden activiteiten per balansdatum zijn als volgt te specificeren:			
Vorbereidingskosten <i>Acts of Citizenship</i> 2022		0	11.000
3 <u>Vorderingen</u>			
Debiteuren		4.315	472
Omzetbelasting		15.616	14.579
Vooruit ontvangen facturen en borg		1.040	157
Nog te ontvangen subsidies/bijdragen		40.000	20.000
Nog te factureren bedragen		3.850	1.021
Overige vorderingen		<u>367</u>	<u>350</u>
		65.188	36.579
Nog te ontvangen subsidie/bijdragen:			
VSB Fonds	<i>Acts of Citizenship</i>	40.000	0
Amsterdams Fonds voor de Kunst	<i>Instant Loneliness</i>	<u>0</u>	<u>20.000</u>
		40.000	20.000
4 <u>Liquide middelen</u>			
Rabobank betaalrekening		312.031	389.951
Rabobank spaarrekening		<u>60.124</u>	<u>124</u>
		372.155	390.075

Toelichting op de Balans (vervolg)

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	euro	euro
PASSIVA		
Eigen vermogen		
5 <u>Algemene reserve</u>		
Stand per aanvang boekjaar	29.947	57.536
Bestemming exploitatieresultaat	40.256	-27.589
Stand per 31 december	<u>70.203</u>	<u>29.947</u>
6 <u>Bestemmingsreserve producties</u>		
Voor de komende jaren staat een aantal producties gepland, waarvoor het bestuur een bestemmingsreserve wilt aanhouden.		
Stand per aanvang boekjaar	138.224	68.375
Bestemming exploitatieresultaat	-19.412	69.849
Stand per 31 december	<u>118.812</u>	<u>138.224</u>
<i>Acts of Citizenship</i>	23.588	50.000
<i>Instant Loneliness in Engeland</i>	7.000	0
<i>Huis G</i>	35.000	35.000
<i>Winterreise</i>	53.224	53.224
	<u>118.812</u>	<u>138.224</u>
7 <u>Bestemmingsreserve Covid</u>		
Stand per aanvang boekjaar	23.701	15.175
Bestemming exploitatieresultaat	-23.701	8.526
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>23.701</u>
De opvoeringen van Instant Loneliness in januari 2022 zijn vanwege Covid-19 geannuleerd. Het personeel is doorbetaald. De kosten in 2022 bedragen €23.701.		
8 <u>Bestemmingsreserve FPK 2017-2020</u>		
Stand per aanvang boekjaar	65.000	65.000
Bestemming exploitatieresultaat	0	0
Stand per 31 december	<u>65.000</u>	<u>65.000</u>
Naar aanleiding van de onderprestatie van de vereiste speelbeurten als gevolg van Covid 19 is op 31-12-20 een bestemmingsfonds gevormd. Het bestemmingsfonds is per 1-1-2021 op aanwijzing van het FPK omgezet in een bestemmingsreserve. In de komende jaren wordt aangegeven hoe deze reserve wordt aangewend.		

Toelichting op de Balans (vervolg)

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	euro	euro
PASSIVA		
Eigen vermogen		

9 Bestemmingsfonds FPK 2021-2024

De hoogte van het Bestemmingsfonds wordt bepaald bij de jaarlijkse resultaatverdeling, afhankelijk van het (cumulatieve) bedrijfsresultaat, en het aandeel van het Fondssubsidie daaraan. Bij het vaststellen van de gehele subsidieperiode 2021-2024 zal het Fonds een besluit nemen over het Bestemmingsfonds. Tenzij er sprake is van een zeer bijzondere situatie zal het Bestemmingsfonds onderdeel uit blijven maken van het Eigen Vermogen (en dus niet (deels) terugbetaald hoeven worden).

<i>Jaar</i>	<i>Resultaat</i>	<i>Baten</i>	<i>Bijdr. FPK</i>	<i>Aandeel</i>	
2021 *	129.817	531.644	323.657	60,88%	79.031
2021	129.817	531.644	323.657		
2022	-26.917	704.394	336.654		
	<u>102.900</u>	<u>1.236.038</u>	<u>660.311</u>	<u>53,42%</u>	<u>54.971</u>
Stand per 1 januari					79.031
Bestemming exploitatieresultaat					<u>-24.060</u>
Stand per 31 december					<u>54.971</u>

* Op verzoek van het FPK is de in de jaarrekening van 2021 opgenomen berekening herzien.

Langlopende schulden

10 Langlopende Schulden

Nog te besteden subsidie Fonds Podiumkunsten 79.250 79.250
In januari 2021 is een extra startvoorschot van 25% van het beschikte jaarsubsidie uitbetaald.
Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024.

Kortlopende schulden

11 Nog te besteden subsidies overige fondsen

Nog te besteden bijdragen	<i>Lost Tango</i>	4.700	4.700
Zadelhoff Cultuur Fonds	<i>Winterreise 2024</i>	<u>7.500</u>	<u>0</u>
		12.200	4.700

Nog te besteden bijdragen *Lost Tango*:

Betreft restant bijdragen AFK en PBCF voor *Lost Tango* 2019. Deze productie had meer publieksinkomsten dan begroot. Het restant zou besteed worden aan een reprise van *Lost Tango* in 2020, Dit is i.v.m. corona uitgesteld.

Toelichting op de Balans (vervolg)

	<u>31-12-2022</u> euro	<u>31-12-2021</u> euro
Kortlopende schulden		
13 <u>Nog te betalen kosten</u>		
Te betalen kosten producties	16.763	4.173
Overige nog te betalen kosten	<u>5.008</u>	<u>6.724</u>
	21.771	10.897
14 <u>Overige schulden en overlopende passiva</u>		
Loonheffingen	2.541	1.729
Pensioenpremies - per 2022 geschiedt incasso achteraf i.p.v. vooraf	2.636	0
Reservering vakantiegeld incl. werkgeverslasten	2.779	2.622
Overige schulden en overlopende passiva	<u>1.277</u>	<u>597</u>
	9.233	4.948
Gebeurtenissen na balansdatum		
Niet van toepassing.		
Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen		<u>31-12-2022</u> euro
<u>Algemeen</u>		
Er zijn in het huidige boekjaar verplichtingen aangegaan ten aanzien van voorstellingen die in volgende boekjaren vallen. Deze werkwijze is inherent aan de aard van de bedrijfsactiviteiten.		
<u>Toegekende meerjarensubsidie Fonds Podiumkunsten</u>		
Subsidie 2021-2024, bedrag per jaar (incl. indexatie 2022)		336.654
<u>Toegekende meerjarensubsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst</u>		
Subsidie 2021-2024, bedrag per jaar (incl. indexatie 2022)		77.420
<u>VSB fonds, toekenning projectsubsidie</u>		
Betreft een projectsubsidie voor 2022-2024. Totaalbedrag project:		110.000
Waarvan verantwoord in baten 2022		<u>40.000</u>
Nog beschikbaar voor 2023-2024		70.000
<u>Stg. Doen, VriendenLoterij Fonds, toekenning projectsubsidie</u>		
Betreft een projectsubsidie voor 2022-2024. Totaalbedrag project:		100.000
Waarvan verantwoord in baten 2022		<u>40.000</u>
Nog beschikbaar voor 2023-2024		60.000

Toelichting op de Exploitatierkening

		<u>2022</u> euro	<u>2021</u> euro
BATEN			
15 <u>Publieksinkomsten</u>			
<i>Acts of Citizenship</i>		92.537	0
<i>Instant Loneliness</i>		<u>0</u>	<u>41.021</u>
		92.537	41.021
16 <u>Baten coproducties</u>			
Berlage Saxophone Quartet	<i>Acts of Citizenship</i>	35.000	0
Cello Octet Amsterdam	<i>Instant Loneliness</i>	<u>0</u>	<u>-3.946</u>
		35.000	-3.946
17 <u>Overige inkomsten</u>			
Educatie: workshops, masterclasses		8.987	4.105
Universiteit van Amsterdam, bijdrage kosten studenten		14.397	0
Overige inkomsten		<u>0</u>	<u>580</u>
		23.384	4.685
18 <u>Indirecte inkomsten</u>			
Diverse Indirecte inkomsten		899	975
19 <u>Bijdragen van private fondsen</u>			
Stg. Doen, VriendenLoterij Fonds	<i>Acts of Citizenship</i>	40.000	
VSB Fonds	<i>Acts of Citizenship</i>	40.000	
Zadelhoff Cultuur Fonds	<i>Acts of Citizenship</i>	<u>7.500</u>	
		87.500	0
20 <u>Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</u>			
Basisbedrag prijspeil 2020		317.000	317.000
Indexatie 2021-2024		19.654	6.657
Aanvullende subsidie Covid-19 (zie toelichting in bestuursverslag)		<u>51.000</u>	<u>60.800</u>
		387.654	384.457
21 <u>Meerjarige subsidie gemeente - AFK</u>			
Basisbedrag		75.000	75.000
Indexaties		<u>2.420</u>	<u>1.275</u>
		77.420	76.275
22 <u>Overige bijdragen uit publieke middelen</u>			
AFK	<i>Instant Loneliness</i>		13.077
FPK	<i>Instant Loneliness</i>		<u>15.000</u>
		<u>0</u>	28.077

Toelichting op de Exploitatierekening (vervolg)

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	euro	euro
LASTEN		
23 <u>Beheerslasten personeel</u>		
Artistische leiding	68.995	67.893
Zakelijke leiding	45.997	44.319
Publiciteit	11.920	10.080
Overige personeelskosten	3.026	1.518
	<u>129.938</u>	<u>123.810</u>
De artistiek leider is in vaste dienst bij de stichting. De loonkosten worden begroot en verantwoord bij Artistieke leiding, ofschoon zij eveneens acteert en regisseert.		
24 <u>Beheerslasten materieel</u>		
Huisvestingskosten	303	3.066
Kantoorkosten, incl. ICT	5.421	712
Algemene publiciteitskosten	3.690	2.661
Administratie	13.251	9.618
Accountant	4.958	4.000
Externe adviseurs	5.566	17.423
Verzekeringen	3.025	1.090
Vervoer	2.686	1.873
Contributies	4.324	3.575
Theaterbezoek	2.259	579
Bankkosten	218	223
Overige beheerslasten materieel	683	1.881
	<u>46.384</u>	<u>46.701</u>
25 <u>Activiteitenlasten personeel voorbereiding</u>		
Artistiek kader (script, compositie, regie, ontwerpers)	63.499	18.695
Uitvoerend personeel (acteurs en musici)	54.997	36.325
Technisch personeel	8.166	4.843
Publiciteit	5.196	14.811
Overig personeel (productiemedewerkers en randprogrammering)	43.732	28.095
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	<u>175.590</u>	<u>102.769</u>
26 <u>Activiteitenlasten personeel uitvoering</u>		
Uitvoerend personeel (acteurs en musici)	59.581	39.352
Technisch personeel	32.663	19.373
Overig personeel (productiemedewerkers en randprogrammering)	21.540	13.837
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	<u>113.784</u>	<u>72.562</u>

Toelichting op de Exploitatierkening (vervolg)

	<u>2022</u> euro	<u>2021</u> euro
LASTEN (vervolg)		
27 <u>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</u>		
Kosten decor(-atelier) / rekwisieten incl. opslag	72.591	11.195
Kostuums	13.860	2.973
Afschrijvingskosten apparatuur producties	2.909	1.014
Zaalhuur/locatiekosten	10.134	3.429
Vervoer personen	4.044	648
Sejour	9.040	362
Overige voorstellingskosten	3.073	-200
	<u>115.652</u>	<u>19.421</u>
28 <u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>		
Kap/schmink	0	113
Geluid	13.970	3.448
Licht	4.128	5.437
Techniek A/V en diversen	1.219	1.543
Zaalhuur/locatiekosten	15.851	5.363
Vervoer personen	16.175	2.591
Vervoer decor/techniek	5.978	3.030
Hotel/verblijf	35.491	2.540
Sejour	36.162	1.448
Première/dernière	1.036	51
Auteursrechten	0	711
Overige voorstellingskosten	4.609	-299
	<u>134.618</u>	<u>25.976</u>
29 <u>Marketing</u>		
Publiciteit voorstellingen	12.400	9.567
30 <u>Educatieve activiteiten</u>		
Educatieve activiteiten zijn met name veel tijdsinvestering met gebruik van eigen middelen. De kosten staan met name opgenomen bij beheerslasten personeel en activiteitenlasten personeel.		
31 <u>Lasten Coproducties</u>		
Coproductiebijdrage Zeecontainerprogramma	2.000	0

Toelichting op de Exploitatierekening (vervolg)		FPK Meerjaren Begroting	Vershil
	2022 euro	euro	%
Toelichting afwijkingen op de bij het FPK ingediende begroting			
In de begrotingen van 2021 t/m 2024 zijn bij Via Berlin aanmerkelijke jaarfluctuaties aanwezig, waardoor een deel van verschillen met de gemiddelde meerjarenbegroting verklaard wordt.			
15 <u>Publieksinkomsten</u>	92.537	136.625	-32%
Minder aantal geboekte voorstellingen; Een deel van het publiek heeft na afloop van de coronamaatregelen de weg naar het theater nog niet weten te vinden.			
16 <u>Baten coproducties</u>	35.000	70.000	-50%
De begrotingskolom betreft een gemiddelde vierjarenbegroting.			
17 <u>Overige inkomsten</u>	23.384	0	100%
Door bijdrage in de kosten van studenten door UVA en Masterclass lessen.			
19 <u>Bijdragen van private fondsen</u>	87.500	65.000	35%
De uitkomsten van fondsaanvragen waren bij private fondsen beter dan bij publieke fondsen.			
20 <u>Meerjarige subsidie FPK</u>	387.654	300.000	29%
Indexering en aanvullende Covidsteun.			
22 <u>Overige bijdragen uit publieke middelen</u>	0	12.500	-100%
De uitkomsten van fondsaanvragen waren bij private fondsen beter dan bij publieke fondsen.			
24 <u>Beheerslasten materieel</u>	46.384	26.000	78%
In 2022 hogere kosten ICT, administratie, accountant, verzekeringen en adviseurs. Dit is deels te verklaren door de aard en omvang van de productie <i>Acts of Citizenship</i> op Oerol.			
25- <u>Activiteitenlasten personeel</u>	289.374	348.750	-17%
26 De begrotingskolom betreft een gemiddelde vierjarenbegroting; Er is een acteur minder ingezet.			
27- <u>Activiteitenlasten materieel</u>	250.270	116.000	116%
28 Meer producties; hoge productiekosten <i>Acts of Citizenship</i> op Oerol.			
29 <u>Marketing</u>	12.400	47.500	-74%
Er is gekozen voor meer online marketing, wat lagere kosten tot gevolg heeft. Marketingpersoneel is verantwoord bij Beheerslasten personeel en Activiteitenlasten personeel.			
31 <u>Lasten Coproducties</u>	2.000	0	100%
Coproductiebijdrage Zeecontainerprogramma.			
32 <u>Saldo rentebaten/-lasten</u>	-945	0	-100%
Negatieve rente op banktegoeden.			

Model WNT-verantwoording 2022

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

	D.V. Slagmolen
Gegevens 2022	Artistiek
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,00
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	53.859
Beloningen betaalbaar op termijn	6.308
Subtotaal	60.167
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	216.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	nvt
Bezoldiging	60.167
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Gegevens 2021	
Functiegegevens	Artistiek
	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,00
Dië In 2022 hogere kosten ICT, administratie, accountant, en adviseurs.	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	50.508
Beloningen betaalbaar op termijn	5.610
Subtotaal	56.118
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.000
Bezoldiging	56.118

Bestuur

Het bestuur ontvangt in de zin van de WNT zowel geen beloning, belastbare onkostenvergoedingen en beloningen op termijn. Derhalve is er geen sprake van een overschrijding in de zin van de WNT.

OVERIGE GEGEVENS

Overige gegevens

Samenstelling Bestuur in 2022

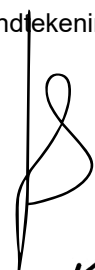
Naam	Functie	van	t/m
Mw. U. Bürger - Bruijs	voorzitter	1-jan-22	31-dec-22
Mw. C.M. Stijnman	penningmeester	1-nov-22	31-dec-22
Dhr. H.J. Lunshof	interim penningmeester	1-jan-22	31-okt-22
Dhr. H.J. Lunshof	bestuurslid	1-nov-22	31-dec-22
Dhr. J. Lampe	bestuurslid	1-jan-22	31-dec-22
Dhr. C. Belloni	bestuurslid	1-jan-22	31-okt-22
Mw. N. Abdellaoui	bestuurslid	1-nov-22	30-nov-22
Dhr. V. Meelberg	bestuurslid	16-dec-22	31-dec-22

Governance Code Cultuur

De stichting heeft een Bestuur-model zonder directie.

Het bestuur volgt de aanbevelingen zoals die zijn vastgelegd in de Code Cultural Governance.

Ondertekening voor akkoord jaarrekening

Naam	Functie	Datum	Handtekening
C.M. Stijnman	penningmeester	Amsterdam, 25 april 2023	
V. Meelberg	Bestuurslid	Amsterdam, 26 april 2023	

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Via Berlin	2022
----------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	0	1	2
Reprise producties	0	1	0
Nieuwe Co-producties	4	1	1
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	4	3	3

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	0		0
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	6040		1364
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	6040	12599	1364

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	19	10	20
Oost	2	4	10
Midden	1	1	
West	5	8	8
Zuid		4	1
Amsterdam	24	7	10
Rotterdam		3	
Den Haag		2	
Utrecht	2	3	3
Buitenland		2	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	53	44	52
Waarvan in standplaats	24	7	10
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	4598		148
Oost	251		726
Midden	72		
West	295		114
Zuid			126
Amsterdam	693		250
Rotterdam			
Den Haag			
Utrecht	131		0
Buitenland		600	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	6040	12599	1364
Waarvan in standplaats	693		250
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Via Berlin	2022
----------------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	6040	13199	1364
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	6040	12599	1364
Waarvan betalend (regulier)	5974	13199	1364
Waarvan niet betalend (regulier)	66	0	0

	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	32		16
Inleidingen	4		9
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	9	29	89
Totaal	45		114

Dit jaar is nog niet afgesloten
--

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

Activiteiten en bezoekersaantallen Via Berlin 2022

DATUM	VOORSTELLING	LOCATIE	PLAATS	BEZOEKERS	VRIJKAARTEN	DEELNEMERS	TIJD	OPMERKINGEN
1	06-01-2022	INSTANT LONELINESS	Theater Bellevue	Amsterdam	0			afgelast / COVID
2	07-01-2022	INSTANT LONELINESS	Theater Bellevue	Amsterdam	0			afgelast / COVID
3	08-01-2022	INSTANT LONELINESS	Theater Bellevue	Amsterdam	0			afgelast / COVID
4	09-01-2022	INSTANT LONELINESS	Theater Bellevue	Amsterdam	0			afgelast / COVID
5	13-01-2022	INSTANT LONELINESS	Schouwburg Utrecht	Utrecht	0			afgelast / COVID
6	24-01-2022	INSTANT LONELINESS	Delamar West	Amsterdam	0			afgelast / COVID
7	25-01-2022	INSTANT LONELINESS	Delamar West	Amsterdam	0		14.00	afgelast / COVID
8	25-01-2022	INSTANT LONELINESS	Delamar West	Amsterdam	0		20.00	afgelast / COVID
SUBTOTAL					0			
9	10-01-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	UVA	Amsterdam		50		
10	10-01-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	UVA	Amsterdam		50		
11	11-01-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	UVA	Amsterdam		50		
12	11-01-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	UVA	Amsterdam		50		
13	12-01-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	UVA	Amsterdam		50		
14	12-01-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	UVA	Amsterdam		50		
15	18-01-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	UVA	Amsterdam		60		
16	19-01-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	UVA	Amsterdam		60		
17	20-01-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	UVA	Amsterdam		60		
18	21-01-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	UVA	Amsterdam		60		
19	26-01-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	UVA	Amsterdam		60		
20	03-02-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	RU	Nijmegen		15		
21	04-02-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	UVA	Amsterdam		300		
22	09-02-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	UVA	Amsterdam		300		
23	15-02-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Artez	Arnhem		3		
24	16-02-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Artez	Arnhem		3		
25	17-02-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	digitaal			5		

26	17-02-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	digital	5
27	17-02-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	digitaal	5
28	17-02-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Amsterdam	300
29	14-03-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Arnhem	3
30	16-03-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Nijmegen	15
31	16-03-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Arnhem	3
32	16-03-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Nijmegen	15
33	17-03-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Arnhem	3
34	18-03-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Arnhem	3
35	06-04-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Nijmegen	15
36	13-05-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Amsterdam	44
37	20-05-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Nijmegen	20
38	03-06-2023	ACTS OF CITIZENSHIP	digitaal	4
39	09-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	15
40	10-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	85
41	10-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	197
42	10-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Nijmegen	4
43	11-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	249
44	11-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	318
45	12-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	226
46	12-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	335
47	13-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	308
48	13-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	378
49	14-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	387
50	14-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	401
51	16-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	269
52	16-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	267
53	17-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	217
54	17-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	187
55	18-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	142
56	18-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	301
57	19-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Terschelling	164

58	19-06-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Oerol	Terschelling	152		14.30	
59	13-07-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Over het IJ Festival	Amsterdam	30	2	21.00	
60	14-07-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Over het IJ Festival	Amsterdam	54	3	18.30	
61	14-07-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Over het IJ Festival	Amsterdam	24	2	21.00	
62	15-07-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Over het IJ Festival	Amsterdam	35	2	18.30	
63	15-07-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Over het IJ Festival	Amsterdam	19	2	21.00	
64	16-07-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Over het IJ Festival	Amsterdam	43	4	16.00	
65	16-07-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Over het IJ Festival	Amsterdam	54	2	21.00	
66	17-07-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Over het IJ Festival	Amsterdam	68	4	14.00	
67	17-07-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Over het IJ Festival	Amsterdam	0		17.00	afgelast / hitte
68	02-09-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Freedom Festival	Hull, VK			50	
69	03-09-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Freedom Festival	Hull, VK			50	
70	21-09-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Het Park	Hoorn	32			
71	22-09-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	De Schuur	Haarlem	50			
72	23-09-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	De Schuur	Haarlem	59			
73	24-09-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	De Schuur	Haarlem	76	20		
74	25-09-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	De Flint	Amersfoort	72	12		
75	14-10-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Goudse Schouwburg	Gouda	78			
76	04-11-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	UVA	Amsterdam			50	
77	16-11-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	RU	Nijmegen			25	
78	25-11-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	LUX	Nijmegen	141	13		
79	25-11-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	LUX	Nijmegen			19	
80	26-11-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	LUX	Nijmegen	110			
81	30-11-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	Schouwburg Utrecht	Utrecht	131			
82	01-12-2022	ACTS OF CITIZENSHIP	PABO Leiden	digitaal			128	
SUBTOTAAL					5674	66	1987	
83	08-07-2022	IS GOUD	Over het IJ Festival	Amsterdam			11	
84	09-07-2022	IS GOUD	Over het IJ Festival	Amsterdam			19	
85	10-07-2022	IS GOUD	Over het IJ Festival	Amsterdam			21	
86	12-07-2022	IS GOUD	Over het IJ Festival	Amsterdam			12	

87	14-07-2022	IS GOUD	Over het IJ Festival	Amsterdam		21
88	15-07-2022	IS GOUD	Over het IJ Festival	Amsterdam		19
89	16-07-2022	IS GOUD	Over het IJ Festival	Amsterdam		24
90	17-07-2022	IS GOUD	Over het IJ Festival	Amsterdam		20

SUBTOTAAL

147

91	08-07-2022	CONTAINERBEGRIJ	Over het IJ Festival	Amsterdam	35	
92	09-07-2022	CONTAINERBEGRIJ	Over het IJ Festival	Amsterdam	41	
93	10-07-2022	CONTAINERBEGRIJ	Over het IJ Festival	Amsterdam	52	
94	11-07-2022	CONTAINERBEGRIJ	Over het IJ Festival	Amsterdam	29	
95	12-07-2022	CONTAINERBEGRIJ	Over het IJ Festival	Amsterdam	37	
96	15-07-2022	CONTAINERBEGRIJ	Over het IJ Festival	Amsterdam	59	
97	16-07-2022	CONTAINERBEGRIJ	Over het IJ Festival	Amsterdam	62	
98	17-07-2022	CONTAINERBEGRIJ	Over het IJ Festival	Amsterdam	51	

SUBTOTAAL

366

TOTALEN

6040

66

2134